



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»
(СГИИ имени Д. Хворостовского)

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО
Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского,
Кафедра истории музыки проводят

Всероссийскую олимпиаду по музыкальной литературе среди учащихся ДМШ и ДШИ, студентов средних профессиональных образовательных организаций культуры и искусства в номинации «Творческая фантазия»

Целью проведения олимпиады является повышение интереса школьников и студентов к углубленному изучению музыкальной литературы, выявление учащихся, обладающих наиболее глубокими познаниями в данной области.

Номинация «Творческая фантазия» проводится среди учащихся ДМШ и ДШИ, а также студентов средних профессиональных образовательных организаций культуры и искусства (без разделения на курсы и специальности). Темы номинации «Творческая фантазия» посвящены **Году театра**, который объявлен в России в 2019 году.

Для участия в номинации «Творческая фантазия» предоставляется **сочинение** в свободной форме, посвященное явлениям музыкально-театрального искусства. Сочинение должно быть выстроено «вокруг» **конкретного музыкального сочинения: оперы, балета, мюзикла; личности композитора, либреттиста, исполнителя, дирижера, режиссера.** Важно соблюсти жанровую специфику работы – «творческая фантазия на музыкальную тему».

Сочинение может включать:

- осмысление социально-исторического и художественного контекста эпохи;
- характеристику особенностей произведения: время создания, образная сфера, драматургия и пр.;
- вольную фантазию на конкретную ситуацию, в рамках которой могло исполняться произведение;
- вольную фантазию на театральное пространство, где могло бы исполняться данное произведение;
- вольную фантазию на возможных исполнителей произведения (включая внешний облик, костюмы);
- творческую импровизацию на тему биографических событий из жизни композиторов, исполнителей, дирижеров и режиссеров, связанных с конкретным сценическим воплощением произведения.

В рамках номинации «Творческая фантазия» может быть представлена **рецензия** на музыкально-театральное представление (постановку в реальном времени или видеозапись). В рецензии обязательно должны быть данные о постановке: театр, год постановки, режиссер-постановщик; а также анализ постановки и критическая оценка.

Номинация «Творческая фантазия» будет проводиться в двух категориях: 1 – учащиеся ДМШ и ДШИ; 2 – студенты средних профессиональных образовательных организаций культуры и искусства.

Организационный взнос отсутствует.

Заявку и текст работы в номинации «Творческая фантазия» необходимо прислать **до 1 мая 2019 года:** по электронному адресу: kafistmuz@mail.ru с пометкой «Творческая фантазия». В теме письма необходимо указать *Олимпиада-2019, Фамилия*. К письму прикрепляются: заявка в виде таблицы (см. Приложение 1), сочинение, акт проверки на антиплагиат (скриншот). Файлы должны быть прикреплены отдельными файлами и названы по фамилии участника: Иванов заявка; Иванов сочинение; Иванов антиплагиат.

Контактный телефон: 8 (391) 212-41-74 – приемная, добавочный 231 – кафедра истории музыки. Методист кафедры – Людмила Тимофеевна Реук.

Работы, поступившие после 1 мая 2019 года и не соответствующие требованиям к оформлению, не рассматриваются и не принимаются.

Авторы предоставляют в распоряжение организационного комитета акт проверки на антиплагиат (скриншот), подтверждающий **не менее 75 %** оригинальности заявленного материала. Оргкомитет оставляет за собой право перепроверки авторских материалов в системе «Etxt Антиплагиат».

Результаты номинации «Творческая фантазия» будут опубликованы на сайте Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского **после 21 мая 2019 года: kgii.ru**

Всем участникам олимпиады будут направлены дипломы и благодарственные письма (с указанием научного руководителя); лауреатам и дипломантам олимпиады будут направлены дипломы (с указанием научного руководителя).

Лучшие работы номинации «Творческая фантазия» будут опубликованы в сборнике статей Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (индексируемом в базе данных РИНЦ).

Отправка материалов для публикации означает автоматическое согласие автора с воспроизведением (без ограничения тиража), в том числе использование в открытых и закрытых сетях, с включением в базы данных на территории РФ.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ:

1. Язык публикации – русский, английский.
2. Объём текста сочинения – **от 7 до 10 страниц.**
3. Объём текста рецензии – **от 2 до 5 страниц.**
4. Текст предоставлять **в электронном виде** (в формате Word, шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал – одинарный, отступ/абзац – 1,25 пт.). Поля: верх/низ 2, слева 2,5, справа– 1,5 см.
5. Разрывы между инициалами и фамилиями в тексте оформляются **неразрывными пробелами** (комбинация клавиш (не отпуская): Ctrl, Shift, а затем «пробел»), по примеру: А. А. Иванов.
6. Между словами в тексте использовать **только один пробел.**
7. Примечания оформлять в виде **постраничных сносок**, нумерация сквозная, **конечные сноски не использовать.**
8. Иллюстрации и нотные примеры (при необходимости) размещать после списка литературы в разделе **ИЛЛЮСТРАЦИИ / ПРИМЕРЫ**, с указанием:
Илл. 1. Репродукция картины ..., Илл. 2. ...
/ Пример 1. Д. Шостакович. Вальс, Пример 2. ... и т.д.
9. **Ссылки** на список литературы внутри текста ставить **в квадратных скобках** [1, с. 1], литературу указывать в конце статьи в алфавитном порядке (настраивать автоматически) по следующему образцу:

ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л.: Музгиз, 1963. 378 с.
2. Дело о Красноярском городском театре за 1895 г. // Государственный архив Красноярского края. Ф. 161, оп. 2, д. 1633, л. 3.
3. Потанин Г. Н. Об искусстве // Сибирская жизнь. 1910, № 302. С. 3.
4. Холопов Ю. Н. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. М.: Музыка, 1966. С. 216-329.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

5. Ватолин В. А. Синема в Сибири. Очерки в истории раннего сибирского кино (1896-1917). <http://www.kinozapiski.ru/ru/print/sendvalues/211/>

ИЛЛЮСТРАЦИИ

ПРИМЕРЫ

ОФОРМЛЕНИЕ ПЕРВОЙ СТРАНИЦЫ

Образец

Из истории Красноярского музыкального театра
(по центру, шрифт полужирный, 14 размер)

- отступ -

*Петрова Ольга Ивановна,
студентка 4 курса, кафедра народных инструментов.
Музыкальный колледж*

*Сибирского государственного института искусств
имени Дмитрия Хворостовского.
petrova@mail.ru
Науч. рук. – преподаватель И. И. Сидорова*

Аннотация (от трех до шести предложений; аннотация должна отражать структуру статьи (постановка проблемы, обозначение основных этапов научных изысканий, выводы).

Аннотация: Исследование посвящено...

Ключевые слова (от шести до восьми): слово, слово, слово ...

Приложение 1

Заявка на участие
во Всероссийской олимпиаде по музыкальной литературе
среди учащихся ДМШ и ДШИ, студентов средних профессиональных
образовательных организаций культуры и искусства.
«Творческая фантазия» (1 мая 2019 г.)

Номинация	«Творческая фантазия»
Фамилия, имя, отчество	
Место учебы	
Класс / Курс	
Специальность (отделение)	
Фамилия, имя, отчество, должность (ученая степень, звание – при наличии) преподавателя	
Категория: ДМШ, ДШИ / ССУЗ	
Тематический раздел: опера / балет / мюзикл	
Форма изложения: сочинение / рецензия	
Название сочинения	
Почтовый адрес (с индексом)	
Контактный телефон (сотовый обязательно)	
Е-mail (обязательно)	