



Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени  
Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «Сибирский государственный  
институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

  
М.В. Москалюк

**ПОЛОЖЕНИЕ  
О XII КРАСНОЯРСКОМ МЕЖДУНАРОДНОМ  
КОНКУРСЕ-ФЕСТИВАЛЕ «НАДЕЖДА»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок и условия проведения XII Красноярского международного конкурса-фестиваля «Надежда» (далее – Конкурс-фестиваль).

1.2. Учредителями Конкурса-фестиваля являются Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

1.3. Конкурс-фестиваль проводится Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (далее – СГИИ имени Д. Хворостовского) при поддержке министерства культуры Красноярского края, главного управления культуры администрации города Красноярска.

1.4. На правах партнёров Конкурса-фестиваля в нём могут принять участие представители СМИ, любые организации и учреждения, заинтересованные лица.

1.5. Сроки проведения мероприятия: ежегодно в апреле с 2021 по 2022 год в формате трехлетнего цикла, в рамках которого представлены отдельные специальности в области музыкального, театрального и хореографического искусств:

**5 – 10 апреля 2021 года:** фортепиано, оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), оркестровые духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, бас-тромбон, туба) и ударные инструменты;

**4 – 9 апреля 2022 года:** народные струнно-щипковые инструменты (домра, балалайка, гитара, домбра), национальные щипковые инструменты (гусли, йочин, чадаган, ятага, мори хуур, хур, эрху, их хуур, хуучир, чанза); камерно-ансамблевое музицирование;

**10 – 14 апреля 2023 года:** сценические искусства: художественное слово, пластическое воспитание, вокальное искусство, хореографическое искусство

1.6. Место проведения – Россия, город Красноярск.

1.7. С подробной информацией о конкурсе можно ознакомиться

на официальном сайте СГИИ имени Д. Хворостовского: [www.kgii.ru](http://www.kgii.ru);

на сайте Ассоциации музыкальных конкурсов России: <http://www.music-competitions.ru/>

на официальной странице конкурса во ВКонтакте <https://vk.com/public191879130>

в СГИИ имени Д. Хворостовского: тел/факс (391) 212 41 74 (приёмная),

(391) 227 82 31 (проректор по творческой и международной деятельности).

## 2. Цель и задачи Конкурса-фестиваля

2.1. Целью Конкурса-фестиваля является создание условий для развития и совершенствования музыкального, театрального и хореографического творчества молодых исполнителей и их педагогов.

2.2. Задачи конкурса:

- выявление и поддержка талантливых исполнителей;
- совершенствование мастерства молодых музыкантов, чтецов и хореографов;
- ранняя профессиональная ориентация школьников;
- широкая популяризация музыкального, театрального и хореографического искусств, достижений российских и зарубежных школ;
- поддержка профессионального сообщества в области музыкального, театрального, вокального и хореографического искусств;
- оказание методической помощи преподавателям детских музыкальных школ, детских школ искусств, образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования;
- укрепление творческих связей российских и зарубежных специалистов начального, среднего и высшего профессионального образования в области музыки, театра и хореографии.

## 3. Условия участия в Конкурсе-фестивале

3.1. Конкурсные прослушивания проводятся по следующим номинациям и возрастным категориям:

Фортепиано; народные струнно-щипковые инструменты (домра, балалайка, гитара, домбра), национальные щипковые инструменты (гусли, йочин, чадаган, ятага, мори хуур, хур, эрху, их хуур, хуучир, чанза):

- до 9 лет включительно;
- до 12 лет включительно;
- до 15 лет включительно;
- до 19 лет включительно;
- до 25 лет включительно;

Струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа):

- до 12 лет включительно;
- до 16 лет включительно;
- до 20 лет включительно;
- до 27 лет включительно.

Духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, бас-тромбон, туба); вокальное искусство:

- до 12 лет включительно;
- до 16 лет включительно;
- до 19 лет включительно;
- до 28 лет включительно.

Камерное музицирование:

- обучающиеся ДМШ и ДШИ
- обучающиеся учреждений СПО
- обучающиеся учреждений ВО и послевузовского образования (студенты, магистранты, ассистенты-стажеры).

Художественное слово:

- от 16 до 20 лет включительно;
- от 21 до 30 лет включительно;

Вокальное искусство:

до 11 лет включительно;

до 14 лет включительно;

до 17 лет включительно;

до 21 года включительно

до 25 лет включительно;

Хореографическое искусство:

от 14 до 18 лет включительно

от 19 до 25 лет включительно.

3.2. К участию в конкурсе-фестивале допускаются исполнители, рекомендованные учебными заведениями, концертными организациями или творческими коллективами после прослушивания, проводимого на местах; либо имеющие рекомендации двух известных деятелей музыкального искусства.

3.3. При составлении программы конкурсного выступления участники руководствуются Требованиями, указанными в Приложении 3 к настоящему Положению.

3.4. За участие в конкурсе-фестивале взимается вступительный взнос, размер которого составляет: для сольных номинаций в конкурсном и фестивальном разделах 2 000 рублей; для ансамблевой номинации в фестивальном разделе – 3 000 рублей.

Вступительный взнос оплачивается во время регистрации участников через терминал или посредством системы Сбербанк онлайн. Возможна оплата безналичным расчетом по Договору с организацией, направляющей участника (участников).

3.5. Бронирование мест в гостиницах Красноярска осуществляется участниками Конкурса-фестиваля самостоятельно.

3.6. Зарубежные участники оформляют паспорта и визы для въезда в Российскую Федерацию самостоятельно. Оргкомитет Конкурса-фестиваля при необходимости направляет официальные приглашения для оформления визы.

## **4. Организация Конкурса**

4.1. Для подготовки и проведения Конкурса-фестиваля Учредителями создается организационный комитет (далее – Оргкомитет), в состав которого входят представители министерства культуры Красноярского края, главного управления культуры администрации города Красноярска, СГИИ имени Д. Хворостовского.

4.2. Оргкомитет Конкурса-фестиваля:

решает вопросы, связанные с подготовкой и проведением мероприятия;

формирует программу концерта Открытия и Гала-концерта, а также состав исполнителей для участия в нём;

по запросу участников Конкурса-фестиваля сообщает им информацию о местах возможного размещения в г. Красноярске;

организует встречу участников Конкурса-фестиваля при условии информирования о дате, времени, рейсе и количестве прибывающих в Красноярск не позднее, чем за пять дней до начала конкурса;

принимает решение о размещении в буклетах и проспектах Конкурса-фестиваля информации о спонсорах, поддержавших отдельных участников Конкурса-фестиваля и Конкурса-фестиваль в целом;

учреждает специальные призы и премии;

формирует и утверждает состав жюри Конкурса-фестиваля.

4.3. Прослушивание программ проходит очно, в один или два тура в зависимости от возрастной категории (Приложение 3) в концертных залах СГИИ имени Д. Хворостовского, на концертных площадках г. Красноярска в очном режиме.

4.4. Конкурсанты выступают со своим концертмейстером. Возможно предоставление концертмейстера по предварительному согласованию с Оргкомитетом не позднее, чем за 3 месяца до начала конкурса, и на отдельных условиях.

4.5. Конкурсные прослушивания и просмотры проводятся публично. Все произведения исполняются наизусть.

4.6. Последовательность исполнения произведений в каждом туре устанавливается самими участниками.

4.7. Повторение во 2 туре конкурсных прослушиваний произведений, исполненных в 1 туре, не допускается.

4.8. Церемония открытия и закрытия Конкурса и Гала-концерт проводятся в Большом академическом концертном зале СГИИ имени Д. Хворостовского (ул. Ленина, 22, г. Красноярск).

4.9. Жеребьевка проводится во время церемонии открытия Конкурса. Порядок выступлений сохраняется на протяжении всего конкурса.

4.10. В каждой возрастной категории, отдельно по каждой специальности участникам Конкурса-фестиваля, занявшим I, II и III места, присваиваются звания лауреатов, вручаются дипломы; участникам, занявшим IV, V, VI места, присуждаются звания дипломантов, вручаются дипломы.

4.11. По согласованию с Оргкомитетом возможно учреждение специальных призов организаций, учреждений, отдельных лиц с вручением их во время церемонии закрытия Конкурса-фестиваля.

4.12. Лауреаты конкурса безвозмездно участвуют в Гала-концерте на закрытии конкурса.

4.13. Каждому участнику предоставляется акустическая репетиция в зале прослушивания (не более 15 минут).

4.14. Участники, опоздавшие к началу конкурса, допускаются к прослушиванию только по разрешению жюри.

4.15. Оргкомитет оставляет за собой право записи всех туров конкурса и гала-концерта на аудио-, видеокассеты и компакт-диски, а также дальнейшего использования этих записей без выплаты каких-либо вознаграждений участникам.

4.16. Осуществление самостоятельной видеозаписи выступления отдельных участников в частном порядке допускается исключительно по предварительному согласованию и на условиях Оргкомитета конкурса.

## **5. Жюри Конкурс-фестиваля**

5.1. Жюри Конкурса-фестиваля формируется из профессиональных музыкантов, специалистов и выдающихся деятелей в области музыкального, театрального и хореографического искусства России, ближнего и дальнего зарубежья.

5.2. Жюри оценивает выступления участников по 25-балльной системе по каждой специальности и возрастной категории отдельно согласно Критериям (Положение 4).

5.3. Итоги голосования жюри публикуются после каждого тура, кроме баллов участников, допущенных к следующему туру.

5.4. Решения Жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

5.5. В том случае, если член жюри является преподавателем или консультантом конкурсанта, в голосовании при оценке выступления этого конкурсанта он не участвует.

5.6. Общение членов жюри со своими учениками на протяжении конкурсных прослушиваний запрещено.

5.7. Жюри имеет право:

присуждать не все премии;

делить премии между участниками;

присуждать специальные призы;

награждать дипломами лучших концертмейстеров;

награждать участников Конкурса грамотами за участие во II туре;  
награждать участников Конкурса грамотами за лучшее исполнение отдельных произведений;  
останавливать участников, если они нарушают лимит времени или если программа и её исполнение не соответствуют уровню международного конкурса;

## **6. Финансовые условия Конкурса-фестиваля**

6.1. Финансирование Конкурса-фестиваля осуществляется за счёт средств федерального, краевого бюджета, внебюджетных средств.

6.2. Фонд Конкурса-фестиваля формируется из средств Учредителей, партнеров и вступительных взносов участников.

6.3. Размер премий и наград определяется, исходя из размера Фонда Конкурса-фестиваля и публикуется не позднее, чем за 5 рабочих дней до начала проведения конкурса.

## **6. Оформление заявки на участие в Конкурсе-фестивале**

6.1. Приём заявок на участие в конкурсе-фестивале «Надежда» осуществляется в соответствии со сроками, установленными Оргкомитетом, и заканчивается не позднее 1 месяца до Открытия Конкурса-фестиваля.

6.2. Претендент на участие в Конкурсе-фестивале направляет в Оргкомитет Конкурса на e-mail [krsk.2014@gmail.com](mailto:krsk.2014@gmail.com) следующие файлы:

1. **Скан документа**, подтверждающего возраст участника на момент начала конкурса (свидетельство о рождении или паспорт);

2. **Заявку** по форме, указанной в Приложении 1, **в двух форматах:**

- в текстовом редакторе Word (расширение .doc или .docx) на русском или английском языке (для буклета и оформления документации);
- в виде скана с заверенной печатью подписью руководителя направляющего учреждения.

6.3. В случае подачи заявки персонально прикладываются сканы рекомендательных писем.

6.4. Подав заявку, совершеннолетний Участник автоматически дает согласие на обработку Организатором персональных данных, высланных по электронной почте, а также иных персональных данных, направляемых участником Организатору Конкурса-фестиваля.

6.5. Несовершеннолетние Участники направляют одновременно с Заявкой скан согласия родителя (законного представителя) на обработку Персональных данных согласно установленной формы (Приложение 2).

6.6. Руководитель учреждения, подписавший заявку, несет полную ответственность за точность указанных в ней сведений. В случае несоответствия данных и/или их неточного указания по любой причине Оргкомитет не несет ответственности за допущенные ошибки при оформлении наградных документов. В случае ошибочных данных наградные документы делаются повторно только после поступления в Оргкомитет конкурса письменного заявления от участника Конкурса-фестиваля или его законного представителя в течение месяца после окончания конкурса и высылаются на адрес направляющей организации или на личный адрес участника наложенным платежом.

6.7. Заявки, поступившие после окончания срока приема заявок, или составленные не по указанной в Положении форме, не рассматриваются и не принимаются.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к Положению о XII Красноярском международном музыкально-театральном конкурсе-фестивале «Надежда»

## ЗАЯВКА на участие в XII международном музыкально-театральном конкурсе-фестивале «Надежда»

**КОНКУРСНЫЙ РАЗДЕЛ**  
(для номинаций «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»,  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты» «Народные струнно-щипковые  
инструменты», «Национальные щипковые инструменты», «Художественное чтение»,  
«Камерное музицирование», «Вокальное искусство»)

<b>Фамилия Имя Отчество</b> , Наименование учебного заведения (согласно уставным документам), город		
<b>Число, месяц, год рождения участника; количество полных лет на начало конкурса</b> (обязательно)		
<b>Номинация, инструмент, возрастная категория</b>		
Преподаватель: Фамилия Имя Отчество, звание *		
Концертмейстер: Фамилия Имя Отчество, звание		
<i>1 тур</i>		
1.	Композитор	Произведение
2.	Композитор	Произведение
<i>2 тур</i>		
1.	Композитор	Произведение
2.	Композитор	Произведение

Время звучания: программы 1 тура \_\_\_\_\_, программы 2 тура \_\_\_\_\_.

С правилами проведения конкурса согласен:

\_\_\_\_\_  
ФИО полностью, заполненное от руки

\_\_\_\_\_  
подпись

Дата \_\_\_\_\_

Подпись руководителя рекомендующей/ направляющей организации

\_\_\_\_\_  
Должность  
подписи

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
расшифровка

М.П.

\* Либо указание ФИО, званий и должностей рекомендателей с приложением сканов рекомендаций, оформленных по официальному образцу (с подписью, заверенной отделом кадров организации, где трудоустроен рекомендатель).

**ЗАЯВКА**  
на участие в XII международном  
музыкально-театральном конкурсе-фестивале «Надежда»

**ФЕСТИВАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**  
Для номинации «Художественное слово», «Пластическое воспитание»,  
«Камерное музицирование»

<b>Номинация, возрастная категория / вид искусства</b>		
<b>Фамилия Имя Отчество</b> , Наименование учебного заведения (согласно уставным документам), город		
Педагог/ постановщик: <b>Фамилия Имя Отчество</b> , звания (при наличии)		
Художественный руководитель курса*: <b>Фамилия Имя Отчество</b> , звания (для номинации «Пластическое воспитание»)		
<i><b>1 тур</b></i>		
1.	Автор	Произведение, названия фрагмента / этюда / постановки
2.	Автор	Произведение

Хронометраж программы / постановки \_\_\_\_\_

С правилами проведения конкурса согласен:

\_\_\_\_\_

ФИО полностью, заполненное от руки

\_\_\_\_\_

подпись

Дата \_\_\_\_\_

Подпись руководителя рекомендующей/ направляющей организации

\_\_\_\_\_

Должность  
подписи

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

расшифровка

М.П.

\*Либо указание ФИО, званий и должностей рекомендателей с приложением сканов рекомендаций, оформленных по официальному образцу (с подписью, заверенной отделом кадров организации, где трудоустроен рекомендатель).

## Номинация «Хореографическое искусство»

### ЗАЯВКА НА КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Возрастная категория				
<b>Фамилия Имя Отчество</b> участников/ название коллектива ( при наличии), Наименование учебного заведения (согласно уставным документам), город				
Педагог/ творческий руководитель: фамилия Имя Отчество, звания ( при наличии)				
<b>1 тур Видео</b>				
1.	Название номера	Постановщик	Композитор	Время
<b>2 тур</b>				
2	Название номера	Постановщик	Композитор	Время

### ЗАЯВКА НА КОНКУРС БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ

Номинация, возрастная категория				
<b>Фамилия Имя Отчество</b> участников/ название коллектива (при наличии), Наименование учебного заведения (согласно уставным документам), город				
<b>1 тур Видео</b>				
1.	Название номера	Исполнители	Композитор	Время
<b>2 тур</b>				
2	Название номера	Исполнители	Композитор	Время



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### СОГЛАСИЕ родителя (законного представителя) на обработку персональных данных несовершеннолетнего

Я, \_\_\_\_\_, зарегистрированный по  
(ФИО родителя полностью)  
адресу: \_\_\_\_\_,  
паспорт № \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_,  
в соответствии с п. 1 ст. 9 закона РФ от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных  
данных» даю **Федеральному государственному бюджетному образовательному  
учреждению высшего образования «Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского»** (ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского),  
согласие на обработку персональных данных моего сына (дочери)  
\_\_\_\_\_, родившегося \_\_\_\_\_,  
(ФИО полностью) (дата рождения)  
и также зарегистрированного по адресу: \_\_\_\_\_.

Давая это согласие, я действую добровольно и в интересах несовершеннолетнего.  
Согласие дается мной в отношении обработки следующих персональных данных:

- Фамилия, имя, отчество.
- Пол.
- Дата и место рождения.
- Возраст
- Данные документов, удостоверяющих личность.
- Сведения о гражданстве.
- Место обучения, специальность.

Персональные данные могут быть использованы исключительно в следующих целях:

- Формирования списка участников **XII Красноярского международного Конкурса-фестиваля «Надежда»**
  - Изготовления печатной продукции Конкурса-фестивал.
  - Публикация результатов конкурсных прослушиваний на официальном сайте ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского [www.kgii.ru](http://www.kgii.ru).
  - Изготовление наградной продукции Конкурса-фестиваля.
  - Обеспечения безопасности учеников.
  - Публикации данных о результатах конкурсных прослушиваний.

Допускаются следующие действия в отношении персональных данных несовершеннолетнего:

- Сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение данных.
- Использование при обработке.
- Передача третьи лицам при обмене информацией в рамках действующего законодательства в сфере образования.

Обработку допускается осуществлять как неавтоматизированным, так и автоматизированным способами.

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных или в течение срока хранения информации.

\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
Расшифровка подписи

\_\_\_\_\_  
Дата

**Программные требования**

**ФОРТЕПИАНО**

Возрастные категории:

до 9 лет включительно

до 12 лет включительно

до 15 лет включительно

до 19 лет включительно

до 25 лет включительно

**I категория**

*(один тур)*

1. По выбору участника:
  - И.С. Бах. Инвенция
  - Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира
2. Классическая соната (сонатина), I или II-III (IV) части
3. Virtuозный этюд
4. Произведение по выбору участника

**II категория**

*(один тур)*

1. По выбору участника:
  - И.С. Бах. Инвенция
  - Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира
2. Классическая соната (сонатина), I или II-III (IV) части
3. Virtuозный этюд
4. Произведение по выбору участника

**III категория**

*(один тур)*

Время звучания программы: не более 20 минут.

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира
2. Классическая соната I или II-III (IV) части
3. Virtuозный этюд
4. Произведение по выбору участника

**IV категория**

*1 тур*

Время звучания программы: не более 20 минут.

1. По выбору участника:
  - И.С. Бах. Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира
  - Д. Шостакович. Прелюдия и fuga из цикла «24 прелюдии и fugи»
2. Классическая соната I или II-III (IV) части
3. Virtuозный этюд (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин)

*2 тур*

Время звучания программы 15 - 20 минут

Программа по выбору участника (возможно исполнение концерта: 1 или 2 и 3 части)

**V категория**

*1 тур*

Время звучания программы: 30-40 минут.

1. По выбору участника:
  - И.С. Бах. Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира
  - Д. Шостакович. Прелюдия и fuga из цикла «24 прелюдии и fugи для фортепиано». Op. 87
2. Классическая соната по выбору участника, (исключая №19, 20, 25 Л. Бетховена)
3. Два virtuозных концертных этюда (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин)

*2 тур*

Время звучания программы: до 25 мин.

Программа по выбору участника (возможно исполнение концерта).

## **СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ** (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

Возрастные категории:

До 12 лет включительно;                      до 16 лет включительно;  
до 20 лет включительно;                      до 27 лет включительно.

### **СКРИПКА**

#### **I категория**

*1 тур*

1. Произведение кантиленного характера по выбору участника.
2. Virtuозное произведение по выбору участника: например, один из этюдов Р. Крейцера, Ж.Ф. Мазаса, Ф. Фиорилло, каприсов П. Роде или виртуозная пьеса.

*2 тур*

1. Концерт (I или II и III части), например:
  - Дж. Б. Виотти. Концерт № 23, № 22
  - Ш. Берио. Концерт № 7, № 9
  - Л. Шпор. Концерт № 2
  - П. Роде. Концерт № 8
  - Ж. Акколай. Концерт
  - А. Вивальди. «Весна» (полностью) из цикла «Времена года»

#### **II категория**

*1 тур*

1. Произведение кантиленного характера по выбору участника.
2. Virtuозное произведение по выбору участника: например, один из каприсов П. Роде, Я. Донта ор. 35, А. Вьетана ор. 48, Г. Венявского ор. 18 или виртуозная пьеса.

*2 тур*

1. Концерт (I или II и III части), например:
  - Дж. Б. Виотти. Концерт № 22
  - Г. Венявский. Концерт № 2
  - Й. Гайдн. Концерт № 1
  - А. Вьетан. Концерт № 2
  - И.С. Бах. Концерт № 1, 2
  - В.А. Моцарт. Концерт № 1, 2
  - К. Сен-Санс. Концерт № 3
  - Л. Шпор. Концерт № 9
  - А. Вивальди. «Осень» (полностью) из цикла «Времена года»

#### **III категория**

*1 тур*

1. Произведение кантиленного характера по выбору участника.
2. Virtuозное произведение (каприс или виртуозная пьеса), например:
  - Один из каприсов Г. Венявского ор. 10, Н. Паганини
  - Г. Венявский. Скерцо-гарантелла
  - Г. Венявский. Полонез Ля мажор
  - А. Новачек. Непрерывное движение

- П. Сарасате. Интродукция и тарантелла, Цапатеадо
- П. Чайковский. Скерцо
- В.А. Моцарт. Рондо Соль мажор
- И. Флейшер. Танец фурии ор.9

*2 тур*

1. Две разнохарактерные части из партит И.С. Баха для скрипки соло
2. Произведение крупной формы, например:
  - Ф. Мендельсон. Концерт (I или II или III части)
  - А. Вьетан. Концерт № 4 (I и II или III и IV части), № 5 (полностью)
  - М. Брух. Концерт № 1 (I и II или II и III части)
  - А. Хачатурян. Концерт (I или II или III части)
  - Э. Лало. Испанская симфония (I или IV и V части)
  - Ю. Конюс. Концерт (I или II или III части)
  - С. Барбер. Концерт (II, III части)
  - А. Дворжак. Концерт (I или II или III части)

**IV категория**

*1 тур*

1. Произведение кантиленного характера по выбору участника.
2. Virtuозное произведение (каприс или виртуозная пьеса), например:
  - Н. Паганини. Каприс по выбору участника
  - Г. Венявский. Полонез Ре мажор
  - П. Сарасате. Цыганские напевы
  - К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо
  - М. Равель. Цыганка
  - П. Чайковский. Вальс-скерцо
  - К. Шимановский. Ноктюрн и тарантелла
  - Э. Шоссон. Поэма
  - И. Флейшер. Скерцо ор. 22
  - И. Флейшер. Мерцающие звёзды ор. 37

*2 тур*

1. Произведение для скрипки без сопровождения по выбору участника:
  - И.С. Бах. Две части из Сонат для скрипки соло
  - Б. Барток. Две разнохарактерные части из Сонаты для скрипки соло
  - Э. Изаи. Соната-баллада №3
2. Концерт (I или II или III части), например:
  - Й. Брамс. Концерт
  - Л.В. Бетховен. Концерт
  - Н. Паганини. Концерт № 1, № 2
  - Г. Венявский. Концерт № 1
  - П. Чайковский. Концерт
  - А. Глазунов. Концерт
  - Я. Сибелиус. Концерт
  - Д. Шостакович. Концерт № 1, № 2
  - С. Прокофьев. Концерт № 1, № 2
  - Э. Элгар. Концерт

**АЛЪТ**  
**II категория**

*1 тур*

1. Произведение кантиленного характера, например:
  - Й. Бенда. Граве
  - И. Брамс. Ода Сафо
  - Т. Дюбуа. Кантабиле
  - Ф. Сабо. Ария
  - И. Флейшер. Граве. Ор.4
  - И. Флейшер. Русская песня. Ор.63
2. Виртуозное произведение, например:
  - Б. Кампаньоли. Каприсы. Ор.22 №№ 3, 15, 24, 25
  - К. Синдинг. Престо. Ор.10
  - А. Ролла. Концертный этюд
  - С. Прокофьев. Скерцо
  - И. Флейшер. Непрерывное движение, ор. 54
  - И. Флейшер. «Сербиянка» из цикла «Три женских портрета», ор.12

*2 тур*

1. Концерт (I или II,III части), например:
  - Г. Гендель. Концерт си минор
  - Я. Ванхаль. Концерт До мажор
  - И.Х. Бах. Концерт (II, III части)
  - Д. Давид. Концерт (II, III части)

**III категория**

*1 тур*

1. Произведение кантиленного характера, например:
  - А. Адан. Адажио из балета «Жизель»
  - С. Танеев. Листок из альбома. Ор.33
  - Ф. Шуберт. Экспромт. Ор.90 №3
  - И. Флейшер. Еврейская молитва. Ор.14
  - П. Чайковский. Страстное признание
2. Виртуозное произведение, например:
  - К. Вебер. Анданте и венгерское рондо
  - К. Вебер. Блестящий полонез
  - Л. Вейнер. Венгерский танец. Ор.40
  - А. Дюбюк. Тарантелла
  - М. де Фалья-И. Флейшер. Пантомима и Танец любовной игры из балета «Любовь - волшебница»
  - И. Флейшер. Восточная рапсодия. Ор.43

*2 тур*

1. Произведение для альты без сопровождения, например:
  - И.С. Бах. Две разнохарактерные части из Сюит для виолончели соло (переложение для альты соло)
  - И. Флейшер. Сарабанда и Паспье из Сюиты ля минор. Ор.35
2. Произведение крупной формы, например:
  - А. Ролла. Концерт Ми-бемоль мажор. Ор.3 (I часть)

- К. Стамиц. Концерт Ре мажор (I часть)
- Ф. Хоффмайстер. Концерт Ре мажор (I часть)
- И. Флейшер. Бранденбургская фантазия. Ор.64
- И. Флейшер. Фантазия «Тысяча и одна ночь». Ор.39
- Дж. Энеску. Концертная пьеса

#### **IV категория**

##### *1 тур*

1. Произведение кантиленного характера, например:
  - З. Кодай. Адажио
  - М. Равель-В. Борисовский. Павана
  - И. Флейшер. Павана. Ор.6
  - И. Флейшер. Адажио. Приношение И.С. Баху. Ор.66
  - И. Флейшер. Этюд-картина «Чайки над морем». Ор.61
  - И. Свендсен. Романс. Ор.26
  - Г. Галынин. Ария
  - Й. Иоахим. Древнееврейские мелодии. Ор.9. Одна из трёх по выбору участника.
2. Virtuозное произведение, например:
  - Б. Кампаньоли. Каприсы. Ор. 22 №№ 17, 18, 27, 28
  - Б. Кампаньоли – Г. Бацевич. Тема с вариациями
  - Н. Паганини. Каприсы №№ 13, 16, 20 для скрипки соло (переложение для альты соло)
  - И. Флейшер. Каприсы №№ 1, 2 «Игра воды». Ор.7. № 3 Ор.19
  - И. Флейшер. Этюды к Концерту Б. Бартока №№ 1, 2, 3, 5. Ор.1
  - И. Флейшер. В подражание Изаи. Ор. 2
  - И. Флейшер. Скерцо. Ор. 70
  - Р. Шуман. Сказочные картины. Ор.113 (II или III)

##### *2 тур*

1. Произведение для альты без сопровождения, например:
  - И.С. Бах. Две разнохарактерные части из Сюит для виолончели соло (переложение для альты соло)
  - М. Регер. Две разнохарактерные части из Сюит для альты соло
  - И. Флейшер. Фолия. Ор.15
  - И. Флейшер. Море. Ор.17
  - И. Флейшер. Прелюдия и сицилиана. Ор.3
2. Произведение крупной формы, например:
  - П. Хиндемит. Концерт «DerSchwanendreher» (I часть)
  - П. Хиндемит. Камерная музыка № 5 или Концерт для альты и камерного оркестра. Ор.36 №4 (I часть)
  - П. Хиндемит. Концертная музыка. Ор.48 (I часть)
  - Д. Мийо. Концерт № 1 (I, II или III и V части)
  - Г. Бацевич. Концерт (II, III части)
  - У. Уолтон. Концерт (II, III части)
  - Б. Барток. Концерт (I часть или II и III части)
  - Г. Фрид. Концерт. Ор.52 (II, III части)
  - И. Флейшер. Концерт № 1, соль минор. Ор.24 (I, II части)
  - И. Флейшер. Концертино. Ор.29 (I, II, III части)
  - И. Флейшер. Концерт № 2, ре минор «Былинный». Ор.60 (I или II и III части)
  - А. Шнитке. Концерт (I, II части)
  - Р. Леденёв. Концерт – Поэма. Ор.13

# ВИОЛОНЧЕЛЬ

## I категория

### *1 тур*

1. Произведение кантиленного характера по выбору участника.
2. Virtuозное произведение, например:
  - Э. Дженкинсон. Танец
  - А. Айвазян. Грузинский танец
  - Л. Бетховен. Менуэт Соль мажор
  - В. Косенко. Скерцино
  - С. Монюшко. Пряха
  - А. Бабаджанян. Танец  
или виртуозный этюд.

### *2 тур*

1. Произведение крупной формы, например:
  - А. Вивальди. Соната ми минор (I, II части)
  - Б. Марчелло. Соната ля минор (I, II части)
  - Б. Марчелло. Соната Соль мажор (I, II части)
  - Г. Гольтерман. Концерт № 4 (I часть)
  - А. Вивальди. Концерт До мажор, RV 399 (I часть)
  - И.Х. Бах. Концерт до минор (I часть)
  - Б. Ромберг. Соната ми минор (I часть)

## II категория

### *1 тур*

1. Произведение кантиленного характера по выбору участника.
2. Virtuозное произведение, например:
  - Ф. Шуберт. Пчёлка
  - Д. Гоэнс. Скерцо
  - А. Арутюнян. Экспромт
  - Г. Гольтерман. Каприччио
  - Ж.Б. Сенайе. Аллегро спиритозо
  - А. Айвазян. Концертный этюд
  - Д. Поппер. Танец гномов  
или виртуозный этюд.

### *2 тур*

1. Произведение крупной формы, например:
  - Г. Гольтерман. Концерт № 3 (I часть)
  - Л. Эрвелуа. Сюита № 1
  - А. Нельк. Концертино
  - Э. Лало. Концерт (I часть)
  - И.Х. Бах. Концерт до минор (I или II и III части)
  - Й. Гайдн-Д. Поппер. Концерт До мажор (I или II и III части)
  - Д. Кабалевский. Концерт № 1 (I часть)

## III категория

### *1 тур*

1. Произведение кантиленного характера по выбору участника.
2. Virtuозное произведение (каприс или виртуозная пьеса), например:

- Этюд или каприс одного из следующих композиторов: О. Франком, А. Пиатти, Д. Поппер
- Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля
- С. Цинцадзе. Сачидао.
- Д. Поппер. Тарантелла
- К. Давыдов. У фонтана
- К. Сен-Санс. Аллегро аппассионато
- Н. Раков. Юмореска
- П. Базелер. Скерцо
- Г. Форе. Прялка
- Д. Шостакович. Весенний вальс
- М. де Фалья. Испанский танец
- И. Альбенис. Астурия

*2 тур*

1. И.С. Бах. Две разнохарактерные части из Сюит для виолончели соло.
2. Концерт, например:
  - Й. Гайдн. Концерт До мажор (I или II и III части)
  - Э. Лало. Концерт (I или II и III части)
  - К. Сен-Санс. Концерт № 1
  - Л. Боккерини. Концерт Си-бемоль мажор (I или II и III части)
  - А. Хачатурян. Концерт (I или II и III части)
  - С. Прокофьев. Концертино (I или II и III части)

**IV категория**

*1 тур*

1. Произведение кантиленного характера по выбору участника.
2. Virtuозное произведение (каприс или виртуозная пьеса), например:
  - Этюд или каприс одного из следующих композиторов: О. Франком, А. Пиатти, Д. Поппер
  - П. Чайковский. Пеццо-каприччиозо
  - М. де Фалья. Танец огня
  - Д. Поппер. Прялка
  - Д. Поппер. Танец эльфов
  - К. Вебер. Адажио и рондо
  - Л. Боккерини. Рондо
  - Ю. Кленгель. Скерцо
  - Г. Кассадо. Танец зеленого дьявола

*2 тур*

1. И.С. Бах. Две разнохарактерные части из Сюит для виолончели соло по выбору участника.
2. Произведение крупной формы, например:
  - А. Дворжак. Концерт си минор (I часть)
  - Й. Гайдн. Концерт Ре мажор (I часть)
  - Э. Элгар. Концерт (I и II или III и IV части)
  - П. Чайковский. Вариации на тему рококо
  - Д. Шостакович. Концерт № 1 (I часть)
  - К. Сен-Санс. Концерт № 2 (I и II части)
  - Й. Гайдн. Концерт До мажор (II и III части)



## **КОНТРАБАС**

### **IV категория**

#### *1 тур*

1. Произведение кантиленного характера по выбору участника.
2. Виртуозное произведение по выбору участника.

#### *2 тур*

1. Произведение для контрабаса без сопровождения, например:  
И.С. Бах. Две разнохарактерные части из Сюит для виолончели соло по выбору участника или из сонат А. Корелли, Г. Генделя.
2. Концерт, например:
  - Ф. Симандл. Концерт (I или II и III части)
  - С. Кусевицкий. Концерт (I или II и III части)
  - Д. Драгонетти. Концерт (I или II и III части)
  - Э. Тубин. Концерт (I или II и III части)
  - Г. Конюс. Концерт
  - К. Диттерсдорф. Концерт (I или II и III части)

## **АРФА**

### **I категория**

#### *1 тур*

Продолжительность выступления: не более 10 минут.

1. Произведение кантиленного характера по выбору участника.
2. Виртуозное произведение по выбору участника.

#### *2 тур*

Продолжительность выступления: не более 10 минут.

1. Произведение крупной формы по выбору участника.

### **II категория**

#### *1 тур*

Продолжительность выступления: не более 12 минут.

1. Произведение кантиленного характера по выбору участника.
2. Виртуозное произведение по выбору участника.

#### *2 тур*

Продолжительность выступления: не более 12 минут.

1. Произведение крупной формы по выбору участника.

### **III категория**

#### *1 тур*

Продолжительность выступления: не более 15 минут.

1. Произведение кантиленного характера, например:
  - М. Глинка «Ноктюрн»
  - М. Ипполитов-Иванов «Ноктюрн»
  - П. Чайковский «Далекое прошлое»
  - К. Эрдели «Элегия памяти Глинки»
2. Виртуозное произведение, например:
  - А. Цабель «У фонтана», «Легенда»

- М. Мчеделов «Поэма», «Фреска Руставели»
- Р. Парадизи «Вечное движение»
- А. Дюран «Чакона»

Или виртуозный этюд по выбору участника.

*2 тур*

Продолжительность выступления: не более 15 минут.

1. Полифоническое произведение по выбору участника.
2. Произведение крупной формы по выбору участника.

#### **IV категория**

*1 тур*

Продолжительность выступления: не более 15 минут.

1. Произведение кантиленного характера по выбору участника.
2. Виртуозное произведение по выбору участника.

*2 тур*

Продолжительность выступления: не более 15 минут.

1. Полифоническое произведение по выбору участника.
  2. Концерт для арфы с оркестром (в переложении для арфы и фортепиано, I или II-III части) по выбору участника.
- М. Мчеделов «Поэма», «Фреска Руставели»
  - Р. Парадизи «Вечное движение»
  - А. Дюран «Чакона»

Или виртуозный этюд по выбору участника.

*2 тур*

Продолжительность выступления: не более 15 минут.

3. Полифоническое произведение по выбору участника.
4. Произведение крупной формы по выбору участника.

#### **IV категория**

*1 тур*

Продолжительность выступления: не более 15 минут.

3. Произведение кантиленного характера по выбору участника.
4. Виртуозное произведение по выбору участника.

*2 тур*

Продолжительность выступления: не более 15 минут.

3. Полифоническое произведение по выбору участника.
4. Концерт для арфы с оркестром (в переложении для арфы и фортепиано, I или II-III части) по выбору участника.

# ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Возрастные категории

До 12 лет включительно; до 16 лет включительно;  
до 19 лет включительно; до 28 лет включительно.

## Деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)

### **ФЛЕЙТА**

#### **I категория**

*(один тур)*

1. Крупная форма по выбору участника:
  - Концерт (I часть или II-III части);
  - Соната (I-II части или III-IV части);
  - Тема с вариациями;
  - Фантазия.
2. Пьеса по выбору участника.

#### **II категория**

*1 тур*

1. И.С. Бах. Соната № 6, Ми-мажор, 1-2 или 3-4 части (без повторений)
2. Одно из произведений В.Н. Цыбина:
  - Концертный этюд № 1, или № 7, или № 10;
  - Тарантелла;
  - Анданте.

*2 тур*

1. В.А. Моцарт. Анданте До-мажор (с каденцией)
2. Произведение по выбору участника:
  - В. Блодек. Концерт Ре-мажор, 1 или 2-3 части;
  - В. Попп. Испанский концерт, 1 часть;
  - Ж. Демерссман. Итальянский концерт (Шестое концертное соло, ор. 82) или другие концерты композиторов романтического периода (1 или 2-3 части) по сложности, соответствующие вышеназванным.

#### **III категория**

*1 тур*

1. И.С. Бах. Соната № 5 Ми-минор (целиком, без повторений)
2. Произведение по выбору участника:
  - А. Онеггер. «Танец козы» для флейты соло;
  - Э. Бозза. «Образ» для флейты соло;
  - Ф. Ривье. «Пьеса» ("Virevoltes") для флейты соло.

*2 тур*

1. В.А. Моцарт. Концерт № 2 Ре мажор, I часть (с каденцией).
2. Произведение по выбору участника:
  - Ф. Допплер. Валашская фантазия;
  - Ф. Допплер. Венгерская фантазия;
  - Й. Андерсен. Баллада и Танец сильфов;
  - Т. Бём. Большой полонез Ре-мажор.

#### **IV категория**

##### *1 тур*

1. К.Ф.Э. Бах. Соната ля-минор для флейты соло.
2. Произведение по выбору участника:
  - М. По. Легенда;
  - А. Казелла. Сицилиана и Бурлеска;
  - Дж. Энеску. Кантабиле и Престо;
  - Э. Бозза. Агрестид.

##### *2 тур*

1. В.А. Моцарт. Концерт № 1 Соль-мажор, 1 часть (с каденцией).
2. Одна из оперных фантазий на выбор:
  - Дж. Бриччальди. Фантазия на темы из оперы Дж. Верди «Травиата»;
  - П. Таффанель. Фантазия на темы из оперы К.М. фон Вебера «Волшебный стрелок»;
  - Ф. Борн. Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Кармен» или другие оперные фантазии по сложности, соответствующие вышеназванным.

### **ГОБОЙ**

#### **I категория**

##### *(один тур)*

1. Крупная форма по выбору участника:
  - Концерт (I часть или II и III части)
  - Соната (I и II части или III и IV части)
  - Тема с вариациями
2. Пьеса по выбору участника.

#### **II категория**

##### *1 тур*

1. А. Марчелло. Концерт Ре-минор
2. Virtuозное произведение по выбору участника.

##### *2 тур*

1. Д. Барбиролли. Концерт на тему Дж. Перголези
2. Virtuозное произведение по выбору участника.

#### **III категория**

##### *1 тур*

1. Ж.Б. Лойе. Соната по выбору участника
2. Произведение по выбору участника.

##### *2 тур*

1. Произведение по выбору участника:
  - А. Вивальди. Концерт Ля-минор (полностью)
  - И.С. Бах – Марчелло. Концерт До-минор (полностью)
2. Произведение по выбору участника.

#### **IV категория**

##### *1 тур*

1. Произведение по выбору участника:
  - И.Н. Гуммель. Адажио и вариации
  - В. Беллини. Концерт Ми-бемоль мажор
2. Произведение по выбору участника.

*2 тур*

1. Произведение по выбору участника:
  - Ф. Крамарж. Концерт Фа-мажор (I часть или II-III части)
  - Й. Гайдн. Концерт До-мажор (I часть или II-III части)
  - В.А. Моцарт. Концерт До-мажор (I часть или II-III части)
2. Virtuозное произведение композитора XX века по выбору участника.

**КЛАРНЕТ**

**I категория**

*(один тур)*

Два разнохарактерных произведения.

1. Крупная форма по выбору участника:
  - Концерт (I часть или II-III части)
  - Соната (I-II части или III-IV части)
  - Тема с вариациями
2. Пьеса по выбору участника.

**II категория**

*1 тур*

2. Один из следующих концертов по выбору участника:
  - К.М. фон Вебер. Концертино
  - К.М. фон Вебер. Интродукция, тема и вариации
  - Дж. Россини. Интродукция, тема и вариации
3. Произведение по выбору участника.

*2 тур*

1. Одно из следующих произведений по выбору участника:
  - К. СенСанс. Соната (1-2 части)
  - А. Гречанинов. Соната №2 (2 часть)
2. Произведение на выбор:
  - А. Блох. Деннериана
  - А. Мессаже. Конкурсное соло
  - Э. Каваллини. Адажио и тарантелла
  - Ш. Лефевр. Фантазия-каприз

### **III категория**

#### *1 тур*

1. Произведение по выбору участника:
  - К.М. фон Вебер. Концерт №1(1 или 2, 3 части)
  - К.М. фон Вебер. Концерт №2 (1 или 2, 3 части)
  - Э. Габлер. Концерт №1 (1 или 2, 3 части)
  - Э. Габлер. Концерт №2 (1 или 2, 3 части)
  - Л. Шпор. Концерт №1 (1 или 2, 3 части)
  - Л. Шпор. Концерт №3 (1 или 2, 3 части)
2. Произведение русского композитора по выбору участника.

#### *2 тур*

1. Ф. Пуленк. Соната (1 или 2, 3 части).
2. Произведение по выбору участника:
  - Одно из посвящений Б. Ковача для кларнета соло
  - Один из этюдов-каприсов В. Оленчика для кларнета соло

### **IV категория**

#### *1 тур*

1. Произведение по выбору участника:
  - И. Брамс. Соната № 1 (I часть) или Соната № 2 (I часть)
  - Р. Шуман. Пьесы-фантазии
  - К. Дебюсси. Рапсодия
2. Произведение по выбору участника:
  - И. Стравинский. Три пьесы соло
  - Э. Денисов. Соната для кларнета соло
  - Т. Олах Соната для кларнета соло
  - S. Nichifor. Сагнух для кларнета соло

#### *2 тур*

1. Одно из произведений по выбору участника:
  - В.А. Моцарт. Концерт Ля-мажор (1 или 2, 3 части)
  - Б.Х. Круссель концерт №3 (1 или 2, 3 части)
2. Произведение современного композитора XX-XXI века

## **САКСОФОН**

### **I категория**

#### *(один тур)*

Два разнохарактерных произведения.

1. Крупная форма по выбору участника:
  - Концерт (I часть или II-III части)
  - Соната (I-II части или III-IV части)
  - Тема с вариациями
2. Пьеса по выбору участника.

## **II категория**

### *1 тур*

1. Одно из переложений для саксофона:
  - Л. Винчи. Первая соната
  - И.С. Бах. Соната на выбор
  - Г.Ф. Гендель. Соната на выбор или ария с вариациями
2. Virtuозное произведение по выбору участника.

### *2 тур*

1. Произведение по выбору участника:
  - М. Готлиб. Концерт
  - Р. Бинге. Концерт
  - Ж. Ноле. Маленькая латинская сюита (целиком)
2. Переложение русского композитора XIX века по выбору участника.

## **III категория**

### *1 тур*

1. Произведение по выбору участника:
  - Д. Мийо. Сюита «Скарамуш»
  - Р. Бутри. Дивертисмент
  - П. Морис. Сюита «Картины Прованса»
  - А. Крепен. Посвящение Саксу
2. Переложение по выбору участника:
  - Г.Ф. Телеман. Фантазия (на выбор)
  - И.С. Бах. Часть из сюиты или партиты

### *2 тур*

1. Произведение по выбору участника:
  - П. Крестон. Соната ор.19
  - Т. Мучински. Соната
2. Переложение русского композитора XIX середины XX века.

## **IV категория**

### *1 тур*

1. Одно произведение по выбору участника:
  - Ж. Ибер. Камерное концертино (полностью)
  - А. Дезенкло. Прелюдия. Каденция. Финал
  - Л.-Э. Ларссон. Концерт (1 или 2, 3 части)
  - М. Дюбуа. Концерт (1 части или 2, 3 части)
  - Ф. Шмитт. Легенда, ор. 66
2. Переложение по выбору участника:
  - Одна из частей партиты или сюиты И.С. Баха (без повторений)
  - Один из каприсов Н. Паганини
  - Одна из фантазий Г.Ф. Телемана

### *2 тур*

1. Одно произведение по выбору участника:
  - А. Томази. Концерт (1 или 2 части)
  - С. Баез. Концертная фантазия на темы музыки Ж. Бизе к драме «Арлезианка» (1, 2 или 3, 4 части)
  - А. Глазунов. Концерт (каденция по выбору участника)
  - А. Эшпай. Концерт
  - А. Вайнен. Рапсодия
  - Ж.-Д. Миша. Shams
2. Пьеса современного композитора для саксофона-соло по выбору участника примерного уровня сложности:
  - Р. Нода. МАИ
  - Р. Нода. Импровизации №№1-3
  - Е. Подгайц. Гадание
  - Х. Лоба. Балафон
  - Х. Лоба. Таджи
  - Т. Буевский. Голос одиночества
  - Ф. Танада. Mysterious morning III

## **ФАГОТ**

## **I категория**

### *(один тур)*

1. Крупная форма по выбору участника:
  - Концерт (I часть или II и III части)
  - Соната (I и II части или III и IV части)
  - Тема с вариациями
2. Пьеса по выбору участника.



## **II категория**

### *1 тур*

1. Б. Марчелло. Соната Си-минор
2. Произведение по выбору участника.

### *2 тур*

1. А. Вивальди. Концерт Ля-минор.
2. Произведение по выбору участника.

## **III категория**

### *1 тур*

1. По выбору участника:
  - И. Гальяр. Соната Фа-мажор (1 и 2 части).
  - Ф. Шуберт. Соната 1 часть
2. Произведение по выбору участника.

### *2 тур*

1. Одно из следующих произведений:
  - Ф. Давид. Концертино
  - А. Вивальди. Концерт Ми-минор
2. Произведение по выбору участника.

## **IV категория**

### *1 тур*

1. Произведение по выбору участника:
  - К.М. фон Вебер. Венгерская фантазия
  - А. Вивальди. Концерт ми минор
2. Произведение по выбору участника.
  - Э. Бозза. Речитатив, сицилиана и рондо
  - Г. Гровле. Сицилиана и аллегро

### *2 тур*

1. Произведение по выбору участника:
  - В.А. Моцарт. Концерт Си-бемоль мажор
  - Дж. Россини. Концерт
2. Произведение композитора XX века по выбору участника.

# МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (труба, валторна, тромбон, бас-тромбон, туба)

## ТРУБА

### I категория

*(один тур)*

1. Произведение по выбору участника (кантилена).
2. В. Щелоков. «Детский концерт»

### II категория

*1 тур*

1. Произведение по выбору участника (кантилена).
2. Один из следующих концертов:
  - В. Щелоков. Концерт №3
  - Н. Бердыев. Концерт № 3
  - Л. Коган. Концерт

*2 тур*

1. Одночастный концерт по выбору участника.
2. Произведение по выбору участника (кантилена).

### III категория

*1 тур*

1. Концерт по выбору участника:
  - Т. Альбини. Концерт Ми-бемоль мажор (обязательное исполнение всех частей)
  - Т. Альбини. Концерт Соль-минор (обязательное исполнение всех частей)
  - Т. Альбини. Концерт До-мажор (обязательное исполнение всех частей).
2. Пьеса виртуозного характера по выбору участника.

*2 тур*

1. Произведение по выбору участника (кантилена)
2. Произведение по выбору участника (крупная форма)

### IV категория

*1 тур*

1. Ф. Лист. «Как дух Лауры»
2. Один из концертов по выбору участника:
  - И. Гуммель. Концерт Ми-бемоль мажор (обязательное исполнение всех частей целиком)
  - Й. Гайдн. Концерт Ми-бемоль мажор (обязательное исполнение всех частей целиком)
  - О. Беме. Концерт (обязательное исполнение всех частей целиком)

*2 тур*

1. Один из концертов по выбору участника:
  - А. Пахмутова. Концерт
  - А. Арутюнян. Концерт
2. Произведение по выбору участника:
  - В. Брандт. «Концертная пьеса» Фа-минор
  - В. Брандт. «Концертная пьеса» Ми-бемоль мажор

**ВАЛТОРНА**

**I категория**

*(один тур)*

1. Произведение по выбору участника (кантилена).
2. Пьеса виртуозного характера по выбору участника.

**II категория**

*1 тур*

1. Произведение по выбору участника (кантилена).
2. В.А. Моцарт. Концерт № 1 Ре-мажор

*2 тур*

1. Пьеса виртуозного характера по выбору участника.
2. К. Сен-Санс. Концертная пьеса для валторны (без исполнения финала).

**III категория**

*1 тур*

1. Произведение по выбору участника (кантилена).
2. В.А. Моцарт. Концерт № 3 Ми-бемоль мажор (обязательное исполнение всех частей).

*2 тур*

1. Э. Бозза. В Ирландии
2. Концерт по выбору участника.

**IV категория**

*1 тур*

1. Б. Анисимов. Поэма.
2. Один из концертов по выбору участника:
  - К. Матис. Концерт №1
  - К. Матис. Концерт №2
  - К. Матис Концерт №3
  - К. Матис Концерт №4

## 2 тур

1. Произведение по выбору участника (кантилена):
  - А. Глазунов. Мечты
  - С. Рахманинов. Элегия
  - Р. Глиэр. Ноктюрн
2. Один из концертов по выбору участника:
  - Р. Штраус. Концерт № 1 Ми-бемоль мажор, ор. 11
  - Р. Штраус Концерт № 2 Ми-бемоль мажор, ор. 132

## **ТРОМБОН**

### **I категория**

*(один тур)*

1. Произведение по выбору участника (кантилена).
2. Пьеса виртуозного характера по выбору участника.

### **II категория**

*1 тур* А. Гильман. Симфоническая пьеса

1. Произведение по выбору участника:
  - И.С. Бах. Ария
  - Л. ван Бетховен. Песня
  - Й. Гайдн. Аллегро
  - Л. Эрвелуа. Веселая песенка
  - Н. Лысенко. Песня Выборнова из оперы «Наталка Полтавка»

*2 тур*

1. Е. Рейхе. Концерт № 2

### **III категория**

*1 тур*

1. В. Блажевич. Концерт №2.
2. Произведение по выбору участника:
  - А. Нестеров. Легенда
  - К.М. фон Вебер. Романс

*2 тур*

1. Н.А. Римский-Корсаков. Концерт
2. Произведение по выбору участника:
  - Ж. Бара. Анданте и аллегро
- А. Гречанинов. Ноктюрн

### **IV категория**

*1 тур*

1. Произведение по выбору участника:
  - Л. Грёндаль. Концерт
  - В. Успенский. Концертино
2. Пьеса по выбору участника примерного уровня сложности:
  - К. Сен-Санс. Каватина

- В. Блажевич. Концертный эскиз №5

*2 тур*

1. Концерт по выбору участника:

- Л.-Э. Ларссон. Концертино
- А. Нестеров. Концерт

2. Пьеса по выбору участника примерного уровня сложности:

- Э. Бозза. В стиле Баха
- Э. Кук. Боливар
- Й. Пауэр. Тромбонетта

## **БАС-ТРОМБОН** **IV категория**

*1 тур*

1. Произведение по выбору участника:

- Э. Заксе. «Концертино» в переложении для бас-тромбона (F-dur)
- А. Лебедев. «Концерт №1»

2. Оригинальная пьеса для бас-тромбона (не более 10 минут)

*2 тур*

1. Ф. Давид. «Концертино» в переложении для бас-тромбона (B-dur)

2. Оригинальная пьеса для бас-тромбона (не более 10 минут)

## **ТУБА** **I категория**

*(один тур)*

1. Два разнохарактерных произведения.

## **II категория**

*1 тур*

1. Н. Раков. Сонатина

2. Произведение по выбору участника:

- М. Бак. Две пьесы: Мелодия и Юмореска
- И. Дубовский. Две пьесы: Песня и Танец

*2 тур*

1. В. Зверев. Концертино

2. Произведение по выбору участника:

- Д. Хаддад. Скерцино
- Л. Колодуб. Юмористическая кадрили

## **III категория**

*1 тур*

1. А. Вивальди. Соната №2 Фа-мажор (I-II части или III-IV части)

2. Произведение по выбору участника:

- А. Лебедев. Концертное аллегро

- П. Кротов-В. Блажевич. Концертный этюд

2 тур

1. А. Лебедев. Концерт №1
  2. Произведение по выбору участника:
- В. Струков. Фантазия на темы Н.А. Римского-Корсакова
  - Г. Ильвер. Экспромт

#### **IV категория**

1 тур

1. В. Кикта. Концерт
  2. Произведение по выбору участника:
- Б. Фоконье. Пьеса №1
  - Б. Фоконье. Пьеса №2

2 тур

1. Д. Барнес. Концерт
  2. Произведение по выбору участника:
- В. Хартли. Концертино
  - Ф. Бенкрискутто. Концертино

### **УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Конкурсные программы исполняются наизусть.

Допускается исполнение по нотам на малом барабане, литаврах и мультиперкуссии.

#### **I категория**

1 тур

- 2 разнохарактерные пьесы на:
- ксилофоне или маримбе;
  - вибрафоне или колокольчиках.

Пьеса по выбору участника (до 3х минут)

#### **II категория**

1 тур

*Маримба:*

И.С. Бах Концерт ля минор (1 часть) или пьеса по выбору для маримбы (ксилофона) примерного уровня сложности до 3х минут

*Вибрафон или колокольчики:*

Пьеса по выбору участника (до 3х минут)

*Малый барабан:*

Пьеса по выбору (до 3х минут)

2 тур

*Ксилофон или маримба:*

Виртуозная пьеса по выбору для маримбы (ксилофона) (до 3х минут)

*Вибрафон или колокольчики:*

Пьеса по выбору участника (до 3х минут)

*Малый барабан:*

Пьеса по выбору (до 3х минут)

### **III категория**

#### *1 тур*

*Ксилофон или маримба:*

Г. Черненко. «Этюд-каприз» или К. Абе. «Призма» или пьеса по выбору для маримбы соло (ксилофона соло) примерного уровня сложности (до 3х минут)

*Вибрафон:*

И.С. Бах. Анданте из 2-ой сонаты для скрипки соло или пьеса по выбору для вибрана соло примерного уровня сложности (до 3х минут)

*Малый барабан:*

З. Финк. «Салют Женева» (4 часть) или пьеса по выбору примерного уровня сложности (до 3х минут)

*Литавры:*

Д. Палиев. Этюд №3 на 5/8 (с ф-но) или пьеса по выбору примерного уровня сложности (до 3х минут)

#### *2 тур*

*Ксилофон или маримба:*

К. Абе. «Вишневое цветение» или пьеса по выбору для маримбы соло (ксилофона соло) примерного уровня сложности (до 3х минут)

*Вибрафон:*

Д. Фридман «Полуночная звезда» или пьеса по выбору для вибрана соло до 3х минут

*Мультиперкуссия:*

В. Гришин. «ToLiViao» или пьеса по выбору примерного уровня сложности (до 3х минут)

*Литавры:*

Э. Каргер. Марш;

Дж. Бек. Соната. III часть или пьеса по выбору примерного уровня сложности (до 3х минут)

### **IV категория**

#### *1 тур*

*Маримба:*

И.С. Бах 2х-голосная инвенция (на выбор) или пьеса по выбору для маримбы соло (ксилофона соло) примерного уровня сложности (до 3х минут)

*Вибрафон:*

П. Чайковский. Октябрь или пьеса по выбору для вибрана соло примерного уровня сложности (до 3х минут)

*Мультиперкуссия:*

Пьеса по выбору (до 4х минут)

*Литавры:*

Пьеса по выбору (до 4х минут)

#### *2 тур*

*Маримба:*

Виртуозная пьеса для маримбы соло (до 5-ти минут)

*Вибрафон:*

Пьеса по выбору участника (до 4 минут)

*Мультиперкуссия:*

Пьеса по выбору участника (до 4 минут)

*Литавры:*

Пьеса по выбору участника (до 4 минут)

# АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

## Конкурсный раздел

Участники:

### **«Фортепианные дуэты»**

I категория – обучающиеся ДМШ и ДШИ

II категория – обучающиеся СПО

III категория – обучающиеся вузов (студенты, магистранты, ассистенты-стажеры)

### **«Инструментальные дуэты, трио, квартеты, квинтеты с/без участия фортепиано»**

II категория – обучающиеся СПО (участие иллюстраторов не допускается)

III категория – обучающиеся вузов (студенты, магистранты, ассистенты стажеры)  
(участие иллюстраторов не допускается)

### **«Вокально-фортепианные дуэты»: (допускается участие иллюстраторов)**

II категория – обучающиеся СПО

III категория – обучающиеся вузов (студенты, магистранты, ассистенты стажеры)

## **Программа**

### **«Фортепианные дуэты»**

#### **I категория**

*1 тур*

Программа на выбор исполнителей до 10 минут

#### **II категория**

*1 тур*

В.А. Моцарт. Сонатное аллегро или рондо одной из Сонат в 4 руки (на выбор исполнителей).

*2 тур*

Программа на выбор исполнителей не менее 10 и не более 15 минут

#### **III категория**

*1 тур*

В.А. Моцарт. Сонатное аллегро или рондо одной из Сонат в 4 руки (на выбор исполнителей).

*2 тур*

Программа на выбор исполнителей не менее 15 и не более 20 минут

### **«Инструментальные дуэты, трио, квартеты, квинтеты с/без участия фортепиано» (для всех категорий)**

*1 тур*

Одна часть из сочинений Й. Гайдна, В.А. Моцарта или Л. ван Бетховена для соответствующего состава.

*2 тур*

Программа на выбор исполнителей до 20 минут.

### **«Вокально-фортепианные дуэты» (для всех категорий)**

*1 тур*

1. Ария композиторов эпохи барокко (для соответствующего голоса).

2. Произведение на выбор исполнителей.

*2 тур*

Программа на выбор исполнителей не менее 15 и не более 20 минут



## Фестивальный раздел

Участники:

Преподаватели, концертмейстеры, артисты концертных организаций, солисты театров.

### **Программа**

#### **«Фортепианные дуэты»**

Программа на выбор исполнителей не менее 20 и не более 25 минут

#### **«Инструментальные дуэты, трио, квартеты, квинтеты с/без участия фортепиано»**

Программа на выбор исполнителей не менее 25 и не более 30 минут (допускается исполнение одной из частей произведения)

#### **«Вокально-фортепианные дуэты»**

1. Произведение кантиленного характера
2. Произведение виртуозного характера
3. Произведение на выбор исполнителей.

#### *Примерные варианты программ:*

*Для сопрано:*

1. Ц. Кюи, ст. С. Прюдома «Здесь сирени быстро увядают»
2. Р. Глиэр, сл. К. Бальмонта «Русалка»
3. Русская народная песня

*Для баритона:*

1. П.И. Чайковский. Ария Роберта из оперы «Иоланта»
2. М. Равель. Вторая песня Дон-Кихота
3. Ю. Шапорин, ст. А.С. Пушкина «Заклинание»

*Для тенора:*

1. Р. Леонкавалло Ария Канио из оперы «Паяцы»
2. Б. Бриттен. Сонет на стихи Шекспира
3. Цыганский романс

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ**

### **Конкурсный раздел**

#### **I категория**

От 16 до 20 лет включительно (*один тур*)

#### **II категория**

От 21 до 28 лет включительно (*один тур*)

Время исполнения программы: не более 10 минут.

Программа выступления должна представлять собой композицию, составленную по выбору участника, либо отрывки литературных произведений поэтов и писателей XIX – XX веков.

#### **III категория**

От 14 до 20 лет включительно (*один тур*)

#### **IV категория**

От 21 до 28 лет включительно (*один тур*)

Участники, не имеющие специального образования;

студенты средних и высших учебных заведений нетворческих специальностей, учащиеся старших классов средних образовательных учебных заведений

Время исполнения программы: не более 10 минут.

### **Фестивальный раздел**

Участники, являющиеся преподавателями высших и средних учебных заведений по профильным специальностям (мастерство актера, сценическая речь и др.)

Время исполнения программы: не более 15 минут

Программа выступления должна состоять из композиции либо отрывков из литературных произведений, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к изучению в средней школе, других произведений русской, советской, зарубежной классики в стихах или прозе.

## **ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

### **Фестивальный раздел**

(*один тур, заочное участие*)

Работы представляются на DVD диске с расширением .avi, .mpeg4, .vlc. К видеозаписи прилагается описание представляемого фрагмента по следующему образцу:

1. Название учебного заведения (согласно уставным документам)
2. Автор / композитор
3. Спектакль / название постановочного номера
4. Автор постановки, балетмейстер, педагог по сценическому движению и т.п.
5. Курс
6. Художественный руководитель курса
7. Год постановки

#### **I категория**

Отдельные постановочные номера по сценическому движению, сценическому бою, фехтованию, танцу, раскрывающие актерскую индивидуальность исполнителя и представляющие отдельную образно-драматургическую зарисовку.

Время исполнения программы не более 10 минут

#### **II категория**

Фрагменты музыкально-пластического или драматического учебного спектакля, в котором представлены работы по сценическому движению, сценическому бою, фехтованию, танцу, раскрывающие актерскую индивидуальность исполнителя.

Время фрагмента не более 20 минут.

# ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

От 9 до 11 лет включительно  
до 17 лет включительно

до 14 лет включительно  
до 21 лет включительно

до 25 лет включительно

## I категория

*1 тур*

1. Народная песня в сопровождении фортепиано или а'cappella
2. Произведение по выбору

*2 тур*

1. Песня или романс одного из композиторов: В.А. Моцарт, Ф. Шуберт, Ж.-Б. Векерлен, Й. Гайдн, Э. Григ, Й. Брамс, Л. Ван Бетховен, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, П. Булахов, А. Гурилев, А. Варламов и др.
2. Произведение по выбору

## II категория

*1 тур*

1. Ария, ариетта, мадригал, канцона композитора XVI – XVIII вв.
2. Народная песня в сопровождении фортепиано или а'cappella

*2 тур*

1. Песня или романс одного из композиторов: В.А. Моцарт, Ф. Шуберт, Ж.-Б. Векерлен, Й. Гайдн, Э. Григ, Й. Брамс, Л. Ван Бетховен, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, П. Булахов, А. Гурилев, А. Варламов и др.
2. Произведение по выбору.

## III категория

*1 тур*

1. Ария, ариетта, мадригал, канцона композитора XVI – XVIII вв.
2. Романс русского композитора
3. Народная песня в сопровождении фортепиано или а'cappella

*2 тур*

1. Ария русского или зарубежного композитора
2. Романс зарубежного композитора
3. Произведение по выбору

## IV категория

*1 тур*

1. Ария композитора XVI – XVIII вв.
2. Романс русского композитора
3. Народная песня в сопровождении фортепиано или а'cappella

*2 тур*

1. Ария из оперы русского или зарубежного композитора
2. Романс зарубежного композитора
3. Произведение композитора XX – XXI вв

**V категория**

*1 тур*

1. Ария композитора XVI – XVIII вв.
2. Ария русского композитора
3. Народная песня в сопровождении ф-но или а'cappella

*2 тур*

1. Ария зарубежного композитора.
2. Романс русского композитора
3. Произведение композитора XX – XXI вв.

# ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

14 – 18 лет включительно

19 – 25 лет включительно

для участия в конкурсе участник может представить в каждой номинации две постановки, общей продолжительностью не более 4 минут;

## **Малые формы (не более 6 человек)**

### **I категория**

*1 тур (видео отбор)*

**Оригинальная авторская постановка**, созданная не ранее 2020 года в стиле:

- современные направления (contemporary, контактная импровизация);
- модерн танец;
- джаз-танец

*2тур (очно)*

**Оригинальная авторская постановка**, созданная не ранее 2020 года в стиле:

- современные направления (contemporary, контактная импровизация);
- модерн танец;
- джаз-танец

**Соло, дуэт**

*1 тур (видео отбор)*

**Оригинальная авторская постановка**, созданная не ранее 2020 года в стиле:

- современные направления (contemporary, контактная импровизация);
- модерн танец;
- джаз-танец

*2тур (очно)*

**Оригинальная авторская постановка**, созданная не ранее 2020 года в стиле:

- современные направления (contemporary, контактная импровизация);
- модерн танец;
- джаз-танец

### **II категория**

*1 тур (видео отбор)*

**Оригинальная авторская постановка**, созданная не ранее 2020 года в стиле:

- современные направления (contemporary, контактная импровизация);
- модерн танец;
- джаз-танец

*2 тур (очно)*

**Оригинальная авторская постановка**, созданная не ранее 2020 года в стиле:

- современные направления (contemporary, контактная импровизация);
- модерн танец;
- джаз-танец

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЖЮРИ**

(при выборе критериев в оценке конкурсантов в каждой отдельной номинации учитывается специфика исполнительского направления)

**Номинация «Фортепиано»**

1. Уровень сложности репертуара, мастерство владения инструментом и техника исполнения.
2. Убедительность в воссоздании художественного образа в процессе интерпретации музыкального произведения, соответствие авторскому тексту и стилю. Общее музыкально-художественное впечатление.
3. Владение тембральными возможностями инструмента, реализация его тембральных характеристик.
4. Полнота раскрытия композиционных и стилистических особенностей исполняемого произведения, сохранение целостности формы, логичность фразировки.
5. Владение динамической палитрой звучания, соблюдение динамического баланса.
6. Артистичность и проявление творческой индивидуальности в подаче художественного образа.

**Номинация «Оркестровые струнные инструменты»**

1. Уровень сложности репертуара. Мастерство владения инструментом и техника исполнения: чистота звуковысотной интонации, ритмичность, владение агогикой, штрихами, нюансировкой, фразировкой и т.п.
2. Владение тембральными и динамическими возможностями. Соблюдение динамического баланса.
3. Убедительность в воссоздании художественного образа в процессе интерпретации музыкального произведения, соответствие авторскому тексту и стилю.
4. Полнота раскрытия композиционных и стилистических особенностей исполняемого произведения, сохранение целостности формы, логичность фразировки. Общее музыкально-художественное впечатление.
5. Артистичность и проявление творческой индивидуальности в подаче художественного образа. Сценическая раскованность, эмоциональность и яркость исполнения.

**Номинация «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

1. Общий уровень подготовки конкурсанта: постановка исполнительского аппарата, чистота исполнения, сложность выбора репертуара.
2. Уровень владения исполнительской техникой: ритмичность, владение агогикой, штрихами, нюансировкой, фразировкой и т.п.
3. Грамотность и оригинальность подбора репертуара, его соответствие возрасту и возможностям исполнителя.
4. Сложность репертуара и степень адекватности его воплощения.
5. Артистизм, исполнительская индивидуальность.
6. Степень художественного воплощения: органичность и глубина осмысления произведения, артистизм, уровень эстетики сценического костюма и его соответствие исполняемой программе.

**Номинация «Камерно-ансамблевое музицирование»**

1. Уровень сложности репертуара, мастерство владения инструментом.

2. Убедительность в воссоздании художественного образа в процессе интерпретации музыкального произведения, соответствие авторскому тексту и стилю. Общее музыкально-художественное впечатление.

3. Владение тембральными возможностями инструмента, реализация его тембральных характеристик. Сочетание выбранных исполнительских штрихов концертмейстера и солиста.

4. Полнота раскрытия композиционных и стилистических особенностей исполняемого произведения, сохранение целостности формы, логичность фразировки.

5. Владение динамической палитрой звучания, соблюдение динамического баланса. Чуткость по отношению к солисту.

6. Артистичность и проявление творческой индивидуальности в подаче художественного образа.

7. Слаженность и синхронность звучания, единство темпо-ритмического рисунка всех участников ансамбля, уровень исполнительского взаимодействия.

#### **Номинация «Вокальное искусство»**

1. Соответствие программы заявленным требованиям.

2. Общее художественное впечатление. Соответствие авторскому замыслу.

3. Естественное звучание голоса. Красота тембра.

4. Чистота интонации, умение петь в гармонии.

5. Умение петь в ансамбле с концертмейстером.

6. Разнообразие исполняемой программы, соответствие конкурсной программы уровню подготовки конкурсанта.

#### **Номинация «Хореографическое искусство»**

1. Исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца.

2. Степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.

3. Соответствие репертуара возрастной категории.

4. Оригинальность балетмейстерских решений

5. Плагии, повторения, постановки других авторов не оцениваются

6. Использование некачественной записи музыкального сопровождения не допускается

#### **Номинация «Художественное слово»**

1. Артистизм, сценическое обаяние.

2. Целостность передачи исполняемого произведения.

2. Художественное воплощение (единство формы и содержания).

3. Техника, культура речи, дикционная внятность.

4. Исполнительский уровень: сложность исполняемого произведения соответствие репертуара и возрастных и индивидуальных особенностей исполнителя.

#### **Для всех номинаций:**

Степень художественного воплощения: точность создания и донесения художественного образа, органичность и глубина осмысления произведения, артистизм, выбор костюма и реквизита, соответствие сценического поведения тематике исполняемого произведения/композиции.