

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**Шестого Красноярского Всероссийского творческого**  
**конкурса**  
**«МАЭСТРО»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок и условия проведения Шестого Красноярского Всероссийского творческого конкурса «МАЭСТРО» (далее – Конкурс).

1.2. Учредителем Конкурса является Школа искусств «Маэстро».

1.3. Конкурс проводится Школой искусств «Маэстро» при поддержке ФГБОУ ВО Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярской Сталепромышленной компании, МАУ ДК «Свердловский».

1.4. На правах партнёров Конкурса в нём могут принять участие представители СМИ, любые организации и учреждения, заинтересованные лица, согласовав условия своего участия с Учредителем конкурса.

1.5. Сроки проведения конкурса: с 26 по 28 марта 2021 года.

1.6. Место проведения – Россия, город Красноярск. Концертный зал ДК «Свердловский» (ул. Вавилова, 1 в), зал КГБ УК «Дом Офицеров» (ул.Перенсона, 20)

1.7. С подробной информацией о конкурсе можно ознакомиться:

- На сайте Школы искусств «Маэстро»: <http://maestro24.ru/konkurs>
- В школе искусств «Маэстро» по тел. 8 963 268 59 81, (391) 285 48 27, (391) 251 52 35.

Оперативная информация размещается в группе во ВКонтакте [http://vk.com/konkurs\\_maestro](http://vk.com/konkurs_maestro)

**2. Цель и задачи Конкурса**

2.1. Целью Конкурса является создание условий для развития творческого потенциала и выявления талантливых исполнителей среди детей и юношества.

2.2. Задачи конкурса:

поддержка талантливых исполнителей, оценка их достижений квалифицированными профессионалами;

обеспечение возможности демонстрации достижений в творческой области любителям и профессионалам музыкального, театрального, танцевального, а также оригинального направлений в искусстве;

широкая популяризация музыкального, театрального и танцевального искусства;

совершенствование мастерства молодых и начинающих исполнителей;

укрепление творческих связей специалистов начального, среднего и высшего профессионального образования в области музыки, театра и танца.

## 2. Условия проведения Конкурса

3.1. Конкурсные прослушивания проводятся публично, в один тур.

3.2. К участию в конкурсе допускаются исполнители от 5 лет. Возраст участников определяется на 26 марта 2021 года.

3.3. К участию в конкурсе допускаются сольные исполнители, ансамбли, хоры, оркестры и другие коллективы

3.4. Конкурс проводится по следующим номинациям:

**Вокальное искусство** (по направлениям: академическое пение; народное пение, эстрадное пение);

**Инструментальное искусство** (по видам инструментов: фортепиано, скрипка, флейта, кларнет, фагот, труба, саксофон, тромбон, туба, баян, аккордеон, домра, цимбалы, балалайка, гитара, бас-гитара, электрогитара, синтезатор, ксилофон и др. инструменты);

**Хореографическое искусство** (по направлениям: балльный танец, народный танец, современный танец, эстрадный танец).

**Художественное слово** (проза, поэзия, басня, литературно-музыкальная композиция)

**Оригинальный жанр** (по направлениям: пластический этюд, жонглиж, клоунада, эквилибр, акробатика, цирковая композиция)

3.5. Выступление участников конкурса, имеющих специальное профильное образование, оценивается отдельно.

3.6. Для участников конкурса установлены следующие возрастные категории:

1 возрастная категория: 5 – 8 лет

2 возрастная категория: 9 – 12 лет

3 возрастная категория: 13 – 15 лет

4 возрастная категория: 16 – 19 лет

5 возрастная категория: 20 – 25 лет

6 возрастная категория: 26 лет и старше

7 возрастная категория: Мастер и ученик

Смешанная группа (коллективы, участники которых составляют не менее 80% от общего числа в заявленной возрастной категории).

3.7. Конкурсанты исполняют 2 разнохарактерных произведения. Последовательность исполнения произведений устанавливается конкурсантами. Произведения исполняются наизусть. В номинации «Инструментальное искусство. Ансамбль» возможно исполнение по нотам.

3.8. В номинации «Оригинальный жанр» допускаются все жанры, за исключением связанных с огнём.

3.9. Для участников 1, 2 и 3 возрастных категорий номинации «Инструментальное искусство. Соло» одним из исполняемых произведений является виртуозное сочинение или сочинение на основе народной мелодии (в зависимости от инструмента);

Для участников 4, 5, 6 и 7 категорий в номинации «Инструментальное искусство. Соло» обязательным является

исполнение крупной формы (часть классической сонатины, сонаты, вариации, не менее трех частей сюиты).

3.10. В номинации «Художественное слово» участник представляет отрывок из произведения или композицию из текстов различных прозаических или поэтических произведений. Возможно использование музыкального сопровождения.

3.11. Общий хронометраж выступления для участников 1, 2 и 3 возрастных категорий составляет не более 8 минут, остальных возрастных категорий – до 10 минут.

3.12. Каждому участнику при необходимости, по предварительному согласованию с Организаторами Конкурса, предоставляется возможность акустической репетиции (для академических направлений) или саунд-чека (для эстрадных направлений) в день проведения конкурсных прослушиваний.

3.13. Участникам номинации «Инструментальное искусство» в день проведения конкурса предоставляются классы для подготовки к конкурсным выступлениям согласно порядку прослушиваний, не ранее, чем за 30 минут до начала выступления и не позднее 20 минут.

3.14. Для участников номинаций, допускающих использование фонограммы, устанавливаются отдельные требования к качеству записи и ее предоставлению, описанные в ПРИЛОЖЕНИИ 2 к настоящему Положению.

3.15. Участник конкурса или (при недееспособности) его представитель несут полную ответственность за использование конкурсантами произведений, зарегистрированных в РАО, перед их авторами или обладателями смежных прав.

#### **4. Порядок проведения Конкурса**

4.1. Для подготовки и проведения Конкурса Учредителем создается организационный комитет (далее – Оргкомитет).

4.2. Оргкомитет Конкурса:

решает вопросы, связанные с подготовкой и проведением Конкурса;

формирует порядок конкурсных выступлений конкурсантов и программу Гала-концерта, а также состав исполнителей для участия в нём;

организует встречу участников Конкурса за дополнительную плату при условии информирования о дате, времени, рейсе и количестве прибывающих в Красноярск не позднее, чем за пять дней до начала конкурса;

принимает решение о размещении в печатной продукции Конкурса информации о спонсорах, поддержавших отдельных участников Конкурса и Конкурс в целом, при условии предоставления информации на этапе подготовки печатной продукции Конкурса;

учреждает специальные призы и премии;

утверждает состав жюри Конкурса (далее – Жюри).

4.3. График проведения конкурса:

**25 марта 2021 года** – заезд и регистрация участников; при регистрации участники Конкурса предоставляют копию документа, подтверждающего возраст участника (свидетельство о рождении или паспорт); оплачивают Организационный взнос согласно п.6 Положения конкурса.

**26-27 марта 2021 года** – конкурсные прослушивания;

**28 марта 2021 года** – церемония закрытия конкурса: награждение победителей и заключительный Гала-концерт лауреатов.

4.4. В каждой возрастной категории, отдельно по каждой номинации участникам Конкурса по результатам оценки Жюри присваиваются звания лауреатов и дипломантов, вручаются дипломы.

4.5. По согласованию с Оргкомитетом возможно учреждение специальных призов организаций, учреждений, отдельных лиц с вручением их во время церемонии закрытия Конкурса.

4.6. Преподавателям, подготовившим лауреатов и дипломантов Конкурса, вручаются благодарственные письма.

4.7. Лучшие концертмейстеры по решению жюри награждаются дипломами Конкурса.

4.8. Гала-концерт и награждение победителей Конкурса проводится **28 марта 2021 года** в Концертном зале ДК «Свердловский» (ул. Вавилова, 1 в).

4.9. Лауреаты конкурса, выбранные Оргкомитетом для участия в Гала-концерте, участвуют в нем на безвозмездной основе.

4.10. Оргкомитет оставляет за собой право записи Гала-концерта на аудио-, видеокассеты и компакт-диски, а также дальнейшего использования этих записей без выплаты каких-либо вознаграждений участникам.

## 5. Жюри Конкурса

5.1. Жюри Конкурса формируется из профессиональных музыкантов, специалистов и выдающихся деятелей в области музыкального, театрального и танцевального искусства России.

5.2. Жюри оценивает выступления участников по 25-балльной системе по каждой специальности и возрастной категории отдельно.

25 баллов – Гран-При

23 – 24 балла – 1 место

21 – 22 балла – 2 место

19 – 20 баллов – 3 место

16 – 18 баллов – Диплом конкурса

5.3. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

5.4. Индивидуальные баллы конкурсантов оглашаются на усмотрение Жюри. Протоколы решений являются закрытой непубличной документацией.

5.5. В том случае, если член жюри является преподавателем или консультантом конкурсанта, в голосовании при оценке выступления этого конкурсанта он не участвует.

5.6. Жюри имеет право:

присуждать не все премии;

делить премии между участниками;

присуждать специальные призы;

награждать дипломами педагогов, подготовивших лауреатов;

награждать участников Конкурса грамотами за лучшее исполнение отдельных произведений;

останавливать участников, если они нарушают лимит времени или если программа и её исполнение не соответствуют уровню Конкурса.

5.7. Критерии оценки выступлений конкурсантов устанавливаются в зависимости от специфики номинации и вида искусства (ПРИЛОЖЕНИЕ 4).

5.8. По окончании конкурсных прослушиваний члены Жюри проводят круглые столы с обсуждением выступлений в присутствии педагогов, подготовивших участников Конкурса.

5.9. По отдельным специальностям проводятся мастер-классы. Темы мастер-классов и имена педагогов сообщаются дополнительно, исходя из графика проведения Конкурса. Руководителям выдаётся сертификат о прохождении мастер-класса.

## **6. Финансовые условия Конкурса**

6.1. За участие в конкурсе взимается вступительный взнос, размер которого составляет:

Солист	2200 рублей
Дуэт	3200 рублей
ансамбль и коллектив от 3 до 5 человек	1200 р./чел.
Ансамбль и коллектив от 6 до 8 человек	900 р./чел.
Ансамбль и коллектив от 9 до 15 человек	800 р./чел.
Ансамбль и коллектив от 16 и более человек	700 р./чел.

6.2. В случае, если конкурсант выступает в двух и более номинациях, доплата за участие в каждой последующей составляет 700 рублей за человека. При этом основной номинацией считается сольная.

6.3. Вступительный взнос оплачивается во время регистрации участников **25 марта 2021 года с 9.00 до 14.00 в ДК «Свердловский» (ул. Вавилова, 1в)**. Для иногородних конкурсантов возможна регистрация в день конкурсного прослушивания. В случае отказа от участия в конкурсе по любым причинам вступительный взнос не возвращается.

6.4. Регистрация иногородних участников возможна в день конкурсного прослушивания по отдельной договорённости с Оргкомитетом.

6.5. Возможно перечисление вступительного взноса безналичным расчетом на расчетный счет Учредителя Конкурса (ПРИЛОЖЕНИЕ 5).

6.6. Общее финансирование Конкурса осуществляется за счёт средств Учредителя.

6.7. Оплата конкурсного взноса не является гарантией получения звания Лауреата или Дипломанта конкурса.

6.8. По итогам конкурса вручается **ДВА ГРАН-ПРИ В РАЗМЕРЕ 25 000 РУБЛЕЙ КАЖДЫЙ на основании совещания общего жюри, Оргкомитета и Учредителя Конкурса.**

6.9. Отдельным победителям вручаются специальные призы от партнёров Конкурса по решению их представителей.

## **7. Оформление заявки на участие в Конкурсе**

7.1. Для участия в конкурсе оформляется Заявка по форме, указанной в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

7.2. Приём заявок на участие в конкурсе «МАЭСТРО» производится до **21 марта 2021 года.**

7.3. Претендент на участие в Конкурсе направляет Заявку по указанной в приложении форме, заполненную в электронном (компьютерном) варианте

по e-mail: [konkurs.maestro@gmail.com](mailto:konkurs.maestro@gmail.com)

7.4. Заявки, поступившие после 16 ноября 2020 года, рассматриваются по дополнительному согласованию с Оргкомитетом.

7.5. Лицо, подавшее Заявку, несет полную ответственность за точность указанных в ней данных. В случае обнаружения ошибки на этапе изготовления наградных документов Оргкомитет оставляет за собой право изготовления новых наградных документов в течение недели после окончания Конкурса. Отправка новых документов иногородним участникам осуществляется почтовым наложенным платежом; красноярским участникам – по согласованию с Организаторами конкурса.

7.6. Подавая Заявку, совершеннолетний участник автоматически даёт Согласие на обработку Организатором персональных данных и их частичную публикацию в сети интернет. Иные сведения предоставляются исключительно для организации Конкурса и персонального взаимодействия Учредителя и участников. **К заявке несовершеннолетних участников (до 17 лет включительно) прилагается согласие родителей (опекуна) на обработку персональных данных (ПРИЛОЖЕНИЕ 6)**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1  
к Положению о Шестом Красноярском Всероссийском  
творческом конкурсе  
«МАЭСТРО»

**ЗАЯВКА**  
на участие в Шестом Красноярском Всероссийском творческом  
конкурсе «МАЭСТРО»

**СОЛИСТЫ**

Номинация		
Направление / инструмент		
<b>ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ</b>		
Фамилия, имя, отчество		
Число, месяц, год рождения, возраст		
Мобильный телефон Участника или его представителя		
Наличие профессионального образования, уровень		
Страна, город, Наименование учреждения, которое представляет участник		ПОЛНОСТЬЮ, СОГЛАСНО УСТАВНЫМ ДОКУМЕНТАМ УЧРЕЖДЕНИЯ
Адрес, телефон с кодом города, e-mail, с которого отправлена заявка (при необходимости отправки вызова)		
<b>ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАТЕЛЕ</b>		
Фамилия, имя, отчество		
Звание (если имеется)		
Телефон, e-mail		
<b>ИНФОРМАЦИЯ О КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЕ</b>		
Фамилия, имя, отчество		
Звание, должность (если имеется)		
<b>ПРОГРАММА</b>		
Хронометраж	1. Автор (имя, фамилия полностью). Название произведения (если сочинение исполняется на английском языке, то приводятся оригинальное название и адаптированный перевод) 2. По образцу 1.	
Технические требования (для номинаций эстрадного направления)		
<b>Просьба забронировать места в гостинице (указать название гостиницы)</b>		
Мужских (указать количество и ФИО)	Женских (указать количество и ФИО)	
Необходимость трансфера, маршрут		



## ЗАЯВКА

на участие в Шестом Красноярском Всероссийском творческом конкурсе «МАЭСТРО»

### АНСАМБЛИ, КОЛЛЕКТИВЫ

Номинация	
Направление	
Название коллектива	
Страна, город, Наименование учреждения, которое представляет участник	ПОЛНОСТЬЮ, СОГЛАСНО УСТАВНЫМ ДОКУМЕНТАМ УЧРЕЖДЕНИЯ
Адрес, телефон с кодом города, e-mail, с которого отправлена заявка (для отсылки вызова)	
<b>СОСТАВ АНСАМБЛЯ, КОЛЛЕКТИВА</b>	
ФИО участника	Дата рождения, возраст, инструмент (для номинации «Инструментальное искусство»)
Мобильный телефон Одного из участников или его представителя	ФИО, номер телефона
<b>ИНФОРМАЦИЯ О РУКОВОДИТЕЛЕ</b>	
Фамилия, имя, отчество	
Звание (если имеется)	
<b>ИНФОРМАЦИЯ О КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЕ</b>	
Фамилия, имя, отчество	
Звание, должность (если имеется)	
<b>ПРОГРАММА</b>	
Хронометраж	1. Автор (имя, фамилия полностью). Название произведения (если сочинение исполняется на английском языке, то приводятся оригинальное название и адаптированный перевод) 2. по образцу 1.
Технические требования (для номинаций эстрадного направления)	
<b>Просьба забронировать места в гостинице (указать название гостиницы)</b>	
Мужских (указать количество и ФИО)	Женских (указать количество и ФИО)
Необходимость трансфера, маршрут	

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ФОНОГРАММАМ  
И ЗВУКОВОМУ ОБОРУДОВАНИЮ**

Для участников номинаций:  
«Вокальное искусство. Эстрадное пение»  
«Инструментальное искусство. Бас-гитара. Электрогитара»  
«Танцевальное искусство»

1. Фонограмма предоставляется на CD или флеш-носителе.
2. Во избежание непредвиденных ситуаций участник или его представитель предоставляют фонограмму специалисту по звуку не позднее, чем за час до начала конкурсных прослушиваний.
3. Электронный носитель обязан содержать информацию, ТОЛЬКО касающуюся выступления участника Конкурса.
4. Фонограммы должны быть записаны в порядке исполнения произведений участникам. В случае изменения программы Оргкомитет не несет ответственности за возможные сбои в выступлении конкурсанта.
5. Файлы на носителях обозначаются порядковым номером и фамилией участника.
6. Запрещается выступление конкурсантов под фонограмму, в которой прописан голос или сольная партия.
7. Запрещается использование фонограмм, где в партиях бэк-вокала дублируется партия солиста.
8. Организаторы конкурса предоставляют при необходимости звуковое оборудование (усилители звука, радиомикрофоны).
9. В случае, если оборудование концертной площадки не отвечает требованиям, указанным в заявке, представитель Оргкомитета связывается с претендентом, подавшим заявку, для возможного решения проблемы.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЖЮРИ**

(при выборе критериев в оценке конкурсантов в каждой отдельной номинации учитывается специфика исполнительского направления)

**Номинация «Вокальное искусство»**

1. Степень вокальной подготовки конкурсанта/конкурсантов: чистота интонирования, широта диапазона, владение вокальными техниками, требующимися для заявленного направления, правильная певческая позиция.
2. Красота и наполненность тембра.
3. Грамотность и оригинальность подбора репертуара, его соответствие возрасту и возможностям исполнителя.
4. Сложность репертуара и степень адекватности его воплощения.
5. Культура сценического поведения: взаимодействие с концертмейстером и/или иными участниками ансамбля/коллектива, умение работать с микрофоном, органичность движения.
6. Для ансамблей и коллективов – ритмический, интонационный и образный ансамбль.
7. Степень художественного воплощения: органичность и глубина осмысления произведения, артистизм, уровень эстетики сценического костюма и его соответствие исполняемой программе.

**Номинация «Инструментальное искусство»**

1. Общий уровень подготовки конкурсанта: постановка исполнительского аппарата, чистота исполнения, сложность выбора репертуара.
2. Уровень владения исполнительской техникой: ритмичность, владение агогикой, штрихами, нюансировкой, фразировкой и т.п.
3. Грамотность и оригинальность подбора репертуара, его соответствие возрасту и возможностям исполнителя.
4. Сложность репертуара и степень адекватности его воплощения.
5. Артистизм, исполнительская индивидуальность.
6. Степень художественного воплощения: органичность и глубина осмысления произведения, артистизм, уровень эстетики сценического костюма и его соответствие исполняемой программе.
7. Для ансамблей и коллективов – ритмический, интонационный и образный ансамбль.

**Номинация «Хореографическое искусство».**

1. Общий уровень владения исполнительской техникой: сложность и верность выполнения технических приемов, степень подготовки исполнителя и владения специфическими элементами выбранного направления.
2. Выбор тематики композиции, ее соответствие возрасту и подготовки исполнителя/исполнителей.

3. Уровень композиционного строения номера: сложность элементов, перестроений и общего рисунка, охват сценического пространства.
4. Точность создания и донесения художественного образа: артистизм, выбор костюма и реквизита, соответствие сценического поведения тематике исполняемого произведения/композиции,

#### **Номинация «Художественное слово»**

1. Степень подготовки конкурсанта: четкость и осмысленность произношения, качество дикции, владение речевой интонацией.
2. Грамотность и оригинальность подбора репертуара, его соответствие возрасту и возможностям чтеца.
3. Сложность произведения и степень адекватности его воплощения.
4. Культура сценического поведения.
5. Степень художественного воплощения: органичность и глубина осмысления произведения, артистизм, уровень эстетики сценического костюма и его соответствие исполняемой программе.

#### **Номинация «Оригинальный жанр»**

1. Оригинальность идеи и ее подачи.
2. Актерское и пластическое мастерство.
3. Соответствие воплощаемого образа возрасту участника.
4. Техника исполнения
5. Эстетичность
6. Выразительность, эмоциональность выступления.
7. Режиссерское решение.

#### **Для всех номинаций:**

Степень художественного воплощения: точность создания и донесения художественного образа, органичность и глубина осмысления произведения, артистизм, выбор костюма и реквизита, соответствие сценического поведения тематике исполняемого произведения/композиции.

**РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ОПЛАТЫ БЕЗНАЛИЧНЫМ СПОСОБОМ**

**Наименование:**

Индивидуальный предприниматель ВЕРИШКО АНТОН АНДРЕЕВИЧ

**ИНН:**

246108676445

**Расчетный счёт:**

№40802810306270000323

**Название банка:**

ТОЧКА ПАО БАНКА "ФК ОТКРЫТИЕ"

**БИК:**

044525999

**Город:**

Москва

**Корр. счет:**

30101810845250000999

Сбербанк онлайн

Карта привязана к номеру 89233648120

(в сообщении подписать за кого оплата)

Лилия Шабихуллаевна В.

**СОГЛАСИЕ**  
**родителя (законного представителя)**  
**на обработку персональных данных несовершеннолетнего**

Я, \_\_\_\_\_, зарегистрированный по (ФИО родителя полностью)

адресу: \_\_\_\_\_,  
паспорт \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_,

в соответствии с п. 1 ст. 9 закона РФ от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»

даю Оргкомитету Шестого Красноярского Всероссийского конкурса «Маэстро», согласие на обработку персональных данных моего сына /дочери (нужное подчеркнуть)

\_\_\_\_\_ (ФИО полностью)  
родившегося \_\_\_\_\_ и также зарегистрированного по адресу: \_\_\_\_\_

Давая это согласие, я действую добровольно и в интересах несовершеннолетнего. Согласие дается мной в отношении обработки следующих персональных данных:

- Фамилия, имя, отчество.
- Пол.
- Дата и место рождения.
- Возраст
- Данные документов, удостоверяющих личность.
- Сведения о гражданстве.
- Место обучения, специальность.

Персональные данные могут быть использованы исключительно в следующих целях:

- Формирования списка участников Шестого Красноярского Всероссийского конкурса «Маэстро».
- Изготовление печатной продукции Конкурса.
- Публикация результатов конкурсных прослушиваний на официальном сайте **maestro24.ru** и в группе в контакте **vk.com/konkurs\_maestro**. Изготовление наградной продукции Конкурса.
- Обеспечения безопасности учеников.
- Данные о результатах конкурсных прослушиваний.

Допускаются следующие действия в отношении персональных данных несовершеннолетнего:

- Сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение данных.
- Использование при обработке.
- Передача третьи лицам при обмене информацией в рамках действующего законодательства в сфере образования.

Обработку допускается осуществлять как неавтоматизированным, так и автоматизированным способами.

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных или в течение срока хранения информации.

\_\_\_\_\_  
Подпись  
Дата

\_\_\_\_\_  
Расшифровка подписи