

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель главного
управления культуры
администрации г. Красноярска
_____Л.А. Сахарова

ПОЛОЖЕНИЕ

о городском конкурсе юных исполнителей

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Учредителем Городского конкурса юных исполнителей (далее – Конкурс) является главное управление культуры администрации города Красноярска.

1.2. Организатором конкурса выступает муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3» имени Б.Г. Кривошеи.

1.3. Участниками конкурса являются учащиеся муниципальных бюджетных учреждений дополнительного образования, муниципальных автономных учреждений дополнительного образования детских музыкальных школ, детских школ искусств (далее – учреждения).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

2.1. Целью проведения Конкурса является повышение исполнительского мастерства учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, расширение географического пространства участников, выявление талантливых учащихся, а также в мониторинг уровня качества дополнительного образования в городе Красноярске.

2.2. Задачи Конкурса:

- ✓ повышение художественного уровня репертуара учащихся;
- ✓ пропаганда классической музыки;
- ✓ повышение педагогического мастерства и обмен опытом работы преподавателей учреждений дополнительного образования детей.

3. УСЛОВИЯ, СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

3.1. Конкурс проводится с 28 февраля по 28 марта 2021 года.

3.2. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- фортепиано;
- струнно-смычковые инструменты (скрипка, виолончель);
- народные инструменты (домра, балалайка, гитара, цимбалы);
- народные инструменты (баян, аккордеон);

- духовые и ударные инструменты;
- академическое пение;
- академические вокальные ансамбли;
- академические хоры;
- народное пение;
- эстрадный вокал;
- инструменты эстрадного оркестра (клавишный синтезатор, ударная установка, бас-гитара, саксофон);
- сольфеджио, музыкальная литература, теория музыки.

3.3. Для участников Конкурса установлены следующие возрастные группы:

✓ **Фортепиано**

- I категория – до 9 лет включительно;
- II категория – до 11 лет включительно;
- III категория – до 13 лет включительно;
- IV категория – до 15 лет и старше.

✓ **Струнно-смычковые инструменты (скрипка, виолончель)**

- I категория – до 8 лет включительно;
- II категория – до 10 лет включительно;
- III категория – до 12 лет включительно;
- IV категория – с 13 лет и старше.

✓ **Народные инструменты (домра, балалайка, гитара, цимбалы)**

- I категория – до 10 лет включительно;
- II категория – до 12 лет включительно;
- III категория – до 14 лет включительно;
- IV категория – до 17 лет включительно.

✓ **Народные инструменты (баян, аккордеон)**

- I категория – до 10 лет включительно;
- II категория – до 12 лет включительно;
- III категория – до 15 лет включительно;
- IV категория – до 17 лет включительно.

✓ **Духовые и ударные инструменты**

- I категория – до 8 лет включительно;
- II категория – до 10 лет включительно;
- III категория – до 13 лет включительно;
- IV категория – до 17 лет включительно.

✓ **Академическое пение**

I категория – от 7 до 9 лет включительно;

II категория – до 12 лет включительно;

III категория – до 14 лет включительно;

IV категория – до 17 лет включительно.

✓ **Академические хоры (хор – от 18 человек)**

I группа: 7-11 лет включительно

*Допускается участие не более 10% (от общего количества) детей из других возрастных категорий, но не старше 12 лет;

II группа: 12-14 лет включительно

*Допускается участие не более 10% (от общего количества) детей из других возрастных категорий, но не старше 15 лет;

III группа: 15-17 лет включительно

*Допускается участие не более 10% (от общего количества) детей из других возрастных категорий.

✓ **Академические вокальные ансамбли**

(ансамбль – от 2 до 17 человек включительно)

I группа: 7-11 лет включительно;

II группа: 12-14 лет включительно;

III группа: 15-17 лет включительно.

✓ **Народное пение**

I категория – до 11 лет включительно;

II категория – до 14 лет включительно;

III категория – до 17 лет включительно.

✓ **Эстрадный вокал**

I категория – до 8 лет включительно;

II категория – до 11 лет включительно;

III категория – до 13 лет включительно;

IV категория – до 17 лет включительно.

✓ **Инструменты эстрадного оркестра**

(клавишный синтезатор, электрогитара, бас-гитара, ударная установка, саксофон)

Клавишный синтезатор

I категория – до 9 лет

II категория – до 11 лет

III категория – до 13 лет

IV категория – до 17 лет.

Электрогитара, бас-гитара и саксофон

I категория – до 15 лет включительно;

II категория – до 17 лет включительно.

Ударная установка

I категория – до 11 лет включительно;

II категория – до 14 лет включительно;

III категория – до 17 лет включительно.

✓ Сольфеджио

учащиеся 3, 4, 6 классов 8-летнего и 2, 3, 4 классов 5-летнего циклов обучения по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства.

✓ Музыкальная литература

учащиеся 4, 5, 6 классов 8-летнего и 1, 2, 3 классов 5-летнего циклов обучения по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства.

✓ Теория музыки

учащиеся 6-7-8 классов 8-летнего цикла обучения и 4, 5 классов 5-летнего циклов обучения по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства;

учащиеся 9 и 6 классов группы ранней профессиональной ориентации.

*Возраст участников определяется на день конкурсного выступления.

3.4. Формат проведения Конкурса будет определен 25 февраля 2021 года на основании условий актуальной санитарно-эпидемиологической обстановки в г. Красноярске и в соответствии с действующим Указом губернатора Красноярского края.

3.5. Формат очных прослушиваний Конкурса предусматривает следующие сроки и места проведения:

Номинация	Место проведения	Дата и время	Время
Сольфеджио, музыкальная литература, теория музыки	ДМШ №7 им. П.К. Марченко	28 февраля (воскресенье)	10:00
Народные инструменты (баян, аккордеон)	ДМШ №3 им. Б.Г. Кривошеи	4 марта (четверг)	10:00
Народные инструменты (домра, балалайка, гитара, цимбалы)	ДШИ №15	3, 4 марта (среда, четверг)	10:00
Фортепиано	ДМШ №1	9, 10 марта (вторник, среда)	10:00
Народное пение	ДШИ № 8	10 марта (среда)	10:00

Эстрадный вокал	ДШИ №8	10 марта (среда)	14:00
Инструменты эстрадного оркестра (клавишный синтезатор, ударная установка, бас-гитара)	ДШИ №8	10 марта (среда)	10:00
Струнно-смычковые инструменты	ДМШ № 1	15 марта (понедельник)	10:00
Духовые и ударные инструменты	ДШИ №16	15 марта (понедельник)	10:00
Академическое пение	ДШИ №8	12 марта (пятница)	11:00
Академические вокальные ансамбли	ДШИ №8	12 марта (пятница)	12:00
Академический хор	ДМШ №2	28 марта (воскресенье)	10:00

3.5. Порядок выступления участников Конкурса устанавливается жеребьевкой в соответствии с возрастом участников (не в алфавитном порядке). Последовательность исполнения произведений определяется самими участниками. Программа исполняется наизусть. Изменения заявленной конкурсной программы во время выступлений недопустимы. Конкурсные прослушивания проводятся публично.

3.6. В каждой номинации Конкурса устанавливаются следующие виды поощрений:

- Гран-при;
- I-е место;
- II-е место;
- III-е место;
- Диплом.

3.7. Независимо от формата проведения Конкурса заявки на участие (см. Приложение 1) в 4-х экземплярах, подписанные директором и заверенные печатью учреждения, подаются в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» (660049, ул. Сурикова, 19), а также направляются в формате Microsoft Office Word по электронному адресу ruzhenko4ka@gmail.com **не позднее 20 февраля 2021 года**. К заявке необходимо приложить копию свидетельства о рождении (или паспорта) участника Конкурса.

3.8. В случае проведения Конкурса в дистанционном формате, участникам необходимо выслать ссылку на видеозапись исполнения конкурсной программы методисту секции **не позднее 5 марта 2021 года** (посредством сервисов YouTube, Яндекс.Диск, Гугл.Диск, Облако и др.)

Видеозапись конкурсного выступления должна представлять собой цельный файл, без монтажа (допустимые форматы файлов: avi, mp4, flv, wmv).

3.9. Предоставление заявки на Конкурс предполагает согласие с условиями настоящего положения о Конкурсе, согласие на участие в Конкурсе, на сбор, хранение, использование, распространение и публикацию в сети Интернет персональных данных участника Конкурса.

4. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ФОРТЕПИАНО:

В конкурсную программу участников всех возрастных категорий должны быть включены три произведения, представляющие следующие эпохи:

- ✓ одно произведение композиторов XVII или XVIII вв. (барокко, классицизм);
- ✓ одно произведение композиторов XIX в. (романтизм);
- ✓ одно произведение композиторов XX или XXI вв. (импрессионизм, «новая музыка», неоклассицизм, неоромантизм, неофольклоризм и другие направления XX-XXI вв.).

Примечание: При выборе произведения композитора, жившего на рубеже веков, необходимо указать в заявке год создания сочинения.

Примечание: При составлении конкурсной программы участникам предоставляется полная свобода в выборе форм и жанров произведений, но наличие в программе кантилены и произведения виртуозного характера обязательно.

Время звучания программы:

I категория – до 10 минут;

II категория – до 13 минут;

III категория – до 17 минут;

IV категория – до 23 минут.

СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ)

Скрипка

I, II, III, IV категории:

1. Крупная форма (I или II-III части Концерта либо Вариации)
2. Две разнохарактерные пьесы, либо пьеса и каприс

Виолончель

I, II, III, IV категории:

1. Крупная форма по выбору участника:
 - концерт (I часть или II-III части);

- вариационная форма;
 - старинная соната I-II части либо III-IV части;
 - классическая соната I часть либо II-III части;
2. Две разнохарактерные пьесы, либо пьеса и каприс.

Время звучания программы:

Скрипка

I, II категории – до 15 минут

III, IV категории – до 20 минут

Виолончель

I, II категории – до 15 минут

III, IV категории – до 20 минут

**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА,
ЦИМБАЛЫ)**

Домра, Балалайка

I категория:

1. Переложение произведения зарубежного или русского композитора XVII-XIX веков.
2. Пьеса, в основе которой лежит народная или популярная мелодия.

II, III категории:

1. Переложение произведения зарубежного или русского композитора XVII – XIX веков.
3. Пьеса, в основе которой лежит народная или популярная мелодия.
2. Пьеса по выбору.

IV категория:

1. Переложение произведения зарубежного или русского композитора XVII-XIX веков.
4. Пьеса, в основе которой лежит народная или популярная мелодия.
2. Произведение крупной формы: соната, концерт (I часть или II-III части), сюита не менее 3-х частей, развернутое одночастное произведение, написанное в форме сонатного allegro.

Гитара

I категория:

1. Произведение композитора XV-XIX веков.
2. Пьеса по выбору.

II категория:

1. Произведение старинного композитора XV-XVIII веков.

2. Классическая пьеса для гитары до XIX века: рондо, скерцо, каприччио, аллегро, концертный этюд, сонатная форма частей произведения крупной формы в темпе allegro.
3. Пьеса по выбору.

III, IV категории:

1. Произведение старинного композитора XV-XVIII веков.
2. Классическая пьеса для гитары до середины XIX века: рондо, скерцо, каприччио, аллегро, концертный этюд, сонатная форма частей произведения крупной формы в темпе allegro.
3. Произведение русского композитора (вариации, переложения, обработки, оригинальное сочинение).

Цимбалы

I категория:

1. Переложение произведения зарубежного или русского композитора XVII-XIX веков.
2. Пьеса, в основе которой лежит народная или популярная мелодия.

II, III категории:

1. Переложение произведения зарубежного или русского композитора XVII-XIX веков.
2. Пьеса, в основе которой лежит народная или популярная мелодия.
3. Пьеса по выбору.

IV категория:

1. Переложение произведения зарубежного или русского композитора XVII-XIX веков.
2. Пьеса, в основе которой лежит народная или популярная мелодия.
3. Произведение крупной формы: соната, концерт (I часть или II-III части), сюита не менее 3-х частей, развернутое одночастное произведение, написанное в форме сонатного allegro.

Время звучания программы:

Домра, балалайка, цимбалы

I категория – 10 минут,

II, III категории – до 15 минут;

IV категории – до 20 минут.

Гитара

I, II категории – до 15 минут;

III, IV категории – до 25 минут.

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (БАЯН, АККОРДЕОН)

I категория:

1. Полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии.
2. Virtuозное произведение.

II категория:

1. Полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии.
2. Virtuозное произведение.
3. Пьеса по выбору.

III категория:

1. Произведение имитационной полифонии (инвенция, фугетта, фуга, полифонический цикл).
2. Произведение крупной формы: I часть (сонатная форма) или II-III части сонатины, сонаты, концерта: не менее трех частей сюиты, классические вариации: увертюра.
3. Virtuозное произведение.

IV категория:

1. Произведение имитационной полифонии (инвенция, фугетта, фуга, полифонический цикл).
2. Произведение крупной формы: I часть (сонатная форма) или II-III части сонатины, сонаты, концерта: не менее трёх частей сюиты, классические вариации, увертюра.
3. Virtuозное произведение.

Время звучания программы:

I категория – до 10 минут;

II категория – до 15 минут;

III категория – до 20 минут;

IV категория – до 20 минут.

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

I, II, III категория:

Два разнохарактерных произведения:

1. Произведение старинного композитора XVI – XVIII вв.;
2. Произведение по выбору.

IV категория:

1. Произведение крупной формы выбору:
 - соната I и II части, либо III и IV части;
 - концерт I часть, либо II и III части;
 - одночастный концерт;
 - вариационная форма.
2. Пьеса по выбору участника.

Время звучания программы:

I возрастная категория – до 7 минут;

II возрастная категория – до 10 минут;

III возрастная категория – до 12 минут;

IV возрастная категория – до 15 минут.

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

I категория:

1. Два разнохарактерных произведения.

II категория:

1. Произведение композитора – классика (русского, зарубежного).
2. Произведение по выбору.

III категория:

1. Песня, романс (Моцарт, Шуберт, Вебер, Гайдн, Григ, Брамс, Глинка, Булахов, Гурилёв и др.)
2. Произведение по выбору.

IV категория:

1. Произведение русского или зарубежного композитора-классика;
2. Обработка народной песни.

Время звучания программы:

I и II категории – не более 6 минут;

III и IV категории – не более 8 минут.

НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

I категория:

Два разнохарактерных произведения.

II, III категории:

Два разнохарактерных произведения, одно из которых a cappella.

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

I, II, III категории:

Два разнохарактерных произведения. Обязательным является исполнение одной песни на русском языке.

Время звучания программы:

I, II категории – до 8 минут;

III категория – до 10 минут.

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА (клавишный синтезатор, электрогитара, бас-гитара, ударная установка, саксофон):

КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР

В конкурсную программу участников всех возрастных категорий должны быть включены два разнохарактерных произведения. Одно произведение должно быть исполнено без автоаккомпанемента. Исполнение, включающее подготовленную запись (фонограмму, «song», pad), не допускается.

Время звучания программы:

I категория - до 6 минут;

II категория –до 8 минут;

III категория- до 10 минут.

Примечание:

Основные критерии оценки: техника исполнения, мастерство аранжировки, выразительность и артистичность. Приветствуется обращение к качественному музыкальному материалу - классической, народной музыке и лучшим образцам современной академической музыки.

ЭЛЕКТРОГИТАРА, БАС-ГИТАРА И САКСОФОН

Для всех возрастных категорий:

1. Два разнохарактерных произведения. Возможно исполнение как соло, так и под инструментальную фонограмму.

Время звучания программы:

I, II категория - до 10 минут.

УДАРНАЯ УСТАНОВКА

Для всех возрастных категорий:

1. Одно произведение для смешанной ударной установки (multipercussion).
2. Пьеса на выбор, исполняемая под инструментальную фонограмму.

Время звучания программы:

I, II категории – до 8 минут;

III категория – до 10 минут.

АКАДЕМИЧЕСКИЕ ХОРЫ

Общий академический хор

I возрастная группа:

Два разнохарактерных произведения.

II и III возрастные группы:

1. Произведение отечественной или зарубежной классики, либо обработка народной песни;
2. Произведение по выбору.

Специальный академический хор

I, II и III возрастные группы:

1. Произведение отечественной или зарубежной классики, либо обработка народной песни;
2. Произведение по выбору;
3. Произведение по выбору.

! Одно из произведений исполняется a cappella.

Время звучания программы: для всех возрастных групп – до 10 минут

АКАДЕМИЧЕСКИЕ ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

Общий академический ансамбль

I возрастная группа:

Два разнохарактерных произведения.

II и III возрастные группы:

1. Произведение композитора-классика или обработка народной песни;
2. Произведение по выбору.

Время звучания программы: для всех возрастных групп – до 10 минут

Специальный академический ансамбль

I возрастная группа:

Два разнохарактерных произведения.

! Одно из произведений исполняется a cappella.

II, III возрастные группы:

1. Произведение композитора-классика или обработка народной песни;

2. Произведение по выбору.

! Одно из произведений исполняется a cappella.

Время звучания программы: для всех возрастных групп – до 10 минут

СОЛЬФЕДЖИО, МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ТЕОРИЯ МУЗЫКИ:

СОЛЬФЕДЖИО

3 КЛАСС	
<i>Мелодический диктант</i>	<ul style="list-style-type: none">• однотональный диктант;• уровень сложности соответствует требованиям министерской программы;• звучание в аудиозаписи (фортепиано);• количество проигрываний – 1 + 8;• объем – 8 тактов;• размер 2/4, 3/4;• диапазон – соль малой октавы – соль второй октавы.
<i>Гармонический диктант вне тональности</i>	<ul style="list-style-type: none">• состоит из 10 элементов – все интервалы, тритон, Б53, М53, Ув53, Ум53 без обращений, три вида минора;• звучание в аудиозаписи (фортепиано);• количество проигрываний – 3;• диапазон – соль малой октавы – соль второй октавы.
<i>Гармонический диктант в тональности</i>	<ul style="list-style-type: none">• фрагмент музыкального произведения;• звучание в аудиозаписи;• количество проигрываний – 3;• возможно – из трех вариантов выбрать верный, подписать аккорды: T5/3, S5/3, D5/3 – без обращений;• тесное расположение голосов в аккордах.

4 КЛАСС	
<i>Мелодический диктант</i>	<ul style="list-style-type: none"> • однотональный диктант; • уровень сложности соответствует требованиям министерской программы; • звучание в аудиозаписи (фортепиано); • количество проигрываний – 1 + 8; • объем – 8-10 тактов; • размер 2/4, 3/4, 4/4; • возможен гармонический минор; • диапазон – соль малой октавы – соль второй октавы.
<i>Гармонический диктант вне тональности</i>	<ul style="list-style-type: none"> • состоит из 10 элементов – все интервалы, тритон, B53, M53 с обращением, Ув53, Ум53, три вида минора, D7 без обращений; • звучание в аудиозаписи (фортепиано); • количество проигрываний – 3; • диапазон – соль малой октавы – соль второй октавы
<i>Гармонический диктант в тональности</i>	<ul style="list-style-type: none"> • фрагмент музыкального произведения; • звучание в аудиозаписи; • количество проигрываний – 3; • возможно – из трех вариантов выбрать верный, подписать аккорды: T53, S53, D53 – с обращением, D7 без обращений; • тесное расположение голосов в аккордах.
6 КЛАСС	
<i>Мелодический диктант</i>	<ul style="list-style-type: none"> • однотональный диктант с ладовой альтерацией; • уровень сложности соответствует требованиям министерской программы; • звучание в аудиозаписи (фортепиано); • количество проигрываний – 1 + 8; • объем – 8-10 тактов; • размер 2/4, 3/4, 4/4; • диапазон – соль малой октавы – си второй октавы.
<i>Гармонический диктант вне тональности</i>	<ul style="list-style-type: none"> • состоит из 10 элементов – все интервалы, тритон (Ув4, Ум5), B53, M53 с обращениями, Ув53, Ум53, три вида минора,

	<p>гармонический мажор, D7 с обращениями, MVII7, УмVII7 без обращений, характерные интервалы (Ув2, Ум 7);</p> <ul style="list-style-type: none"> • звучание в аудиозаписи (фортепиано); • количество проигрываний – 3; • диапазон – соль малой октавы – си второй октавы.
<i>Гармонический диктант в тональности</i>	<ul style="list-style-type: none"> • фрагмент музыкального произведения; • звучание в аудиозаписи; • количество проигрываний – 3; • возможно – из трех вариантов выбрать верный, подписать аккорды: T53, S53, D53 – с обращениями, D7 с обращениями, MVII7, УмVII7 без обращений, K64, VI53; • тесное / смешанное расположение голосов в аккордах.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Принимают участие учащиеся 6, 7, 8 классов 8-летнего цикла обучения, 4, 5 классов 5-летнего цикла обучения. Время выполнения задания 60 минут.

Уровень сложности соответствует требованиям дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства.

Виды заданий:

- Группировка,
- Тритон с разрешением в восемь тональностей,
- Определение интервалов, аккордов в тональности,
- Определение интервалов, аккордов вне тональности

Для учащихся 9 и 6 классов будет представлена новая номинация (в тестовом режиме), включающая задания по сольфеджио, теории музыки, а также элементы музыкального анализа.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список произведений на городскую олимпиаду (викторина) для учащихся 4 класса по ФГТ (первый год обучения)

№	Композитор	Название произведения	Формат
1.	П.И. Чайковский	«Времена года», пьесы: апрель «Подснежник», ноябрь «На тройке»	Содержание муз. произведений
2.	Н.А. Римский-Корсаков	«Три чуда» из оп. «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля.	
3.	М.П. Мусоргский	«Картинки с выставки»: «Балет невьлупившихся птенцов», «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота»	
4.	К. Сен-Санс	«Карнавал животных»: «Слон», «Лебедь», «Аквариум»	
5.	Ф. Шуберт	«Форель»	Выразительные средства муз. языка
6.	М.И. Глинка	Опера «Иван Сусанин», 4д. Речитатив из арии Сусанина	
7.	М.И. Глинка	«Патриотическая песнь»	
8.	С.С. Прокофьев	«Дождь и радуга», «Марш» из цикла «Детская музыка»	
9.	С.С. Прокофьев	«Петя и волк»	Состав симфонического оркестра
10.	Б. Бриттен	«Вариации и fuga на тему Перселла» (путеводитель по оркестру)	
11.	Н.А. Римский -Корсаков	Опера «Садко»: Песня Садко «Высота»(тенор), Колыбельная Волховы (сопрано)	Тембры певческих голосов
12.	М.И. Глинка	Опера «Руслан и Людмила», ария-рондо Фарлафа (бас)	+ выразительные средства муз. языка
13.	П.И. Чайковский	Балет «Щелкунчик»: «Трепак», «Марш», «Танец феи Драже»	Музыкальные жанры (танец, марш)
14.	П.И. Чайковский	«Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская»	
15.	Дж. Верди	Марш из оперы «Аида»	
16.	С.С. Прокофьев	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»	
17.	М.И. Глинка	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»	
18.		Марш преображенского полка, нар. солдатская песня «Славны были наши деды»	
19.	В. Агапкин	«Прощание славянки»	
20.	А. Хачатурян	Лезгинка из балета «Гаянэ»	
21.	Э. Григ	Норвежский танец №2 Ля мажор	
22.	Л. Боккерини	Менуэт	
23.	Й. Штраус	Вальс из «Сказки венского леса»	
24.	Б. Сметана	Полька из оперы «Проданная невеста»	
25.	Г. Венявский	Мазурка для скрипки и фортепиано ля минор	

26.	М.К. Огинский	Полонез ля минор	
27.	М.К. Глиэр	Чарльстон из балета «Красный мак»	
28.		Р.н.п. «Во поле береза стояла», «Дубинушка», «Эх, ухнем», «Как за речкою да за Дарьею», «Среди долины ровныя», «Выйди Иваньку», Коляда (любая)	Песня, куплетная форма.
29.	И.О. Дунаевский	«Маш веселых ребят»	
30.	А.В. Александров	«Священная война»	
31.	Д.Ф. Тухманов	«День победы»	
32.	А.И. Островский	«Пусть всегда будет солнце»	
33.	Д.Д. Шостакович	«Родина Слышит»	
34.	Н.А. Римский -Корсаков	Песня Садко с хором из оперы «Садко»	Народная песня в произведениях русских композиторах
35.	П.И. Чайковский	Финал 1 концерта для фортепиано с оркестром	+ понятие концерт
36.	А.К. Лядов	8 р.н.п. для оркестра. «Я с комариком плясала»	+ понятие сюита
37.	М.И. Глинка	Вариации на р.н.п. «Среди долины ровныя»	Музыкальная форма вариации

**Список произведений на городскую олимпиаду (викторина) для учащихся
5 класса по ФГТ (второй год обучения)**

№	Композитор	Название произведения	Формат
1.	А. Вивальди	Цикл «Времена года»: «Лето» Все 3 части.	Инструментальная музыка эпохи барокко
2.	И.С. Бах	Хоральные прелюдии Фа минор.	
3.		2х-голосные инвенции До мажор, Фа мажор, 3х-голосная инвенция си минор	
4.		ХТК прелюдия и fuga 1т. До мажор, до минор	Полифония
5.		Токката и fuga ре минор	
6.		Французская сюита до минор: куранта, сарабанда, жига	Старинные танцы
7.	Г. Гендель	Пассакалия соль минор	Вариационная форма
8.	К.В. Глюк	Опера «Орфей и Эвридика» (1д. хор, 2д. сцена с фуриями, ария Орфея «Потерял я Эвридику», мелодия (флейта)	(на русском языке)
9.	Й. Гайдн	Симфония №103: 1ч. Вст, Г.п., П.п. 2ч. Тема 1 и 2 вариаций 3ч. Менуэт 4ч. т. Рондо	Сонатная форма, Симфонический оркестр
10.		Сонаты Ре мажор, ми минор	
11.	В.А. Моцарт	Реквием (на выбор) Лакримоза	
12.		Соната Ля мажор (все части)	
13.		Симфония №40:	

		1ч. Г.п. П.п. 2ч. Тема Анданте 3ч. Менуэт (основная тема) 4ч. Г.п. П.п	
14.		Опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра Г.п. П.п., Ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный», каватина Фигаро 1.д. «Если захочет барин попрыгать», Арии Керубино 1д. «Рассказать, объяснить не могу я», 2д. «Сердце волнует жаркая кровь», Ария Сюзанны 4д. «Приди, мой милый друг»	(на итальянском языке)
15.	Дж. Верди	Марш из оперы «Аида»	Повторение
16.	И.С. Бах	Шутка	
17.	Э. Григ	«Пер Гюнт» (1 сюита вся, 2 сюита «Песня Сольвейг»)	
18.	Л. Боккерини	Менуэт	

**Список произведений на городскую олимпиаду (викторина) для учащихся
7 класса по ФГТ (третий год обучения)**

№	Композитор	Название произведения	Формат
1.		Кант Виват (любой)	Вокальные жанры XVIII в.
2.		Хоровой концерт (любой)	
3.	А.А. Алябьев	«Соловей»	Русский романс – разновидность.
4.	А.Е. Варламов	«Красный сарафан», «Белеет парус одинокый»	
5.	А.Л. Гурилев	«Колокольчик»	
6.		«Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня»	
7.		«Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота»	Одночастные программные симфонические миниатюры
8.	М.И. Глинка	Опера «Иван Сусанин»: 1д. Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д. танцы – Полонез, Мазурка, Краковяк, Вальс. 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды. 4 д.: ария Сусанина;	Оперный жанр

		Эпилог: хор «Славься».	
9.	А.С. Даргомыжский	«Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет»	Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки)
10.		Опера «Русалка»: 1д. ария Мельника, Терцет, Хор «Заплетися, плетень»; 2д.: хор «Сватушка», Песня Наташи; 3д. сцена Мельника хоры русалок, Каватина Князя.	Новая тематика в опере
11.	А.П. Бородин	«Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»	
12.		Опера «Князь Игорь»: пролог, хор «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», песня Галицкого; 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие песни и пляски; 4д. Плач Ярославны, хор поселян «Ох, не буйный ветер»	Эпическое начало в опере и симфонии.
13.		Симфония №2 Iч. Г.п., П.п. IIч. Трио IIIч. Основная тема	
14.	М.П. Мусоргский	«Семинарист», «Колыбельная Еремушке», «Блоха», «Песни и пляски смерти», («Трепак»), «Детская» («В углу»)	Новаторство в вокальной музыке.
15.		Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, 3д. 2к. Полонез. 4 д. 1 к. Сцена с Юродивым, 4 д.3 к. хор «Расходилась, разгулялась», Плач Юродивого	
16.		«Картинки с выставки»:	

		(«Два еврея», «Лиможский рынок», «Гном»)	
17.		«Шехеразада» Ич. Вст, Г.п.П.п. Ич. Основная тема Шч. Темы Царевича и Царевны.	
18.	Н.А. Римский -Корсаков	Опера «Снегурочка»: Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки; 1 д. Проводы масленицы: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.	

Время выполнения: 60 минут.

Результаты оглашаются через два дня после проведения конкурсной номинации.

5. ОРГКОМИТЕТ И ЖЮРИ КОНКУРСА

5.1. Для проведения Конкурса создаются оргкомитет и жюри.

5.2. Оргкомитет осуществляет следующие полномочия:

- ✓ подготовку и распространение документации о проведении Конкурса;
- ✓ координацию работы по организации и проведению Конкурса;
- ✓ осуществление связи со средствами массовой информации и другими заинтересованными лицами.

5.3. Жюри Конкурса формируется по каждой номинации из ведущих преподавателей Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича и профессорско-преподавательского состава Сибирского государственного института искусств имени Д. Хворостовского. Состав жюри утверждается главным управлением культуры администрации города Красноярска.

5.4. Критериями оценки участников Конкурса являются:

- ✓ сложность программы;
- ✓ соответствие репертуара возрасту и исполнительским возможностям конкурсантов;
- ✓ уровень исполнительского мастерства;
- ✓ чистота интонации, музыкальный строй исполняемых произведений;
- ✓ художественная трактовка музыкальных произведений;
- ✓ музыкальность, артистичность исполнителей.

5.5. Каждый член жюри оценивает выступление участника Конкурса в диапазоне от 1 до 25 баллов, учитывая критерии в целом. Итоговая оценка выступления участника Конкурса определяется как среднеарифметическое значение оценок всех членов жюри.

5.6. Участнику Конкурса, набравшему 25 баллов, присуждается «Гран-При». Участнику Конкурса, набравшему 24 балла, присуждается 1 место и звание «Лауреата». Участнику Конкурса, набравшему 22-23 балла, присуждается 2 место и звание «Лауреата». Участнику Конкурса, набравшему 20-21 балл, присуждается 3 место и звание «Лауреата». Участнику Конкурса, набравшему 19 баллов, присуждается звание «Дипломанта».

5.7. Жюри оставляет за собой право:

- ✓ присуждать не все места в случаях, если участники не набрали необходимого количества баллов;
- ✓ не оценивать участников, программа которых не соответствует заявке;
- ✓ не оценивать участников в случае нарушения любых пунктов данного положения.

5.8. Дипломы лауреатов и дипломантов Конкурса подписывают руководитель главного управления культуры администрации города Красноярск и председатель жюри.

5.9. Дипломы вручаются на Гала-концерте Конкурса, в котором принимают участие лауреаты Конкурса. Программа Гала-концерта формируется оргкомитетом с учетом сценарно-художественных решений и рекомендаций жюри Конкурса.

5.10. В течение 10 дней после окончания Конкурса итоги работы жюри размещаются на сайте главного управления культуры администрации города Красноярск по адресу: www.kultura.admkrsk.ru.

6. ФИНАНСИРОВАНИЕ КОНКУРСА

6.1. Расходы согласованы в соответствии с утверждённой сметой в рамках реализации муниципальной программы «Развитие культуры в г. Красноярске на 2020 г. и плановый период 2020-2021 годы», утвержденной постановлением администрации города Красноярск от 12.11.2020 г. № 989.

6.2. Государственные, общественные, коммерческие и иные организации, СМИ могут создавать собственные призовые фонды для награждения участников Конкурса или выступать в качестве информационных партнеров.

Директор МБУДО
«Детская музыкальная школа №1»

О.А. Бородич

**ЗАЯВКА
на Красноярский городской конкурс юных исполнителей**

1. Образовательное учреждение
2. Номинация, возрастная группа
3. ФИ участника (имя полное) с указанием инструмента, возраста, даты рождения, класса
4. ФИО преподавателя (полностью)
5. ФИО концертмейстера (полностью) /если необходимо
6. Программа
7. Время звучания программы
8. Копия свидетельства о рождении (копия паспорта) участника (прилагается)